



PROGRAMME ET BIBLIOGRAPHIES DES ENSEIGNEMENTS DE LITTÉRATURE 2026-2027 (L1 anglais, L2-L3 LLCER anglais, parcours anglais-droit)

Les cours de littérature visent à faire découvrir aux étudiant·es des textes célèbres afin qu'ils et elles apprennent la langue tout en enrichissant leur connaissance de la culture des pays anglophones. Ces cours s'adressent à tous ceux et celles qui souhaitent lire en anglais et découvrir des modes de pensée différents des leurs. Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiant·es peuvent développer leurs capacités d'expression et de communication en partageant leurs points de vue sur le texte. Indispensables pour de futur·es enseignant·es, ces cours donnent aussi des outils pour aborder des textes de divers genres et styles.

La première année, des extraits et des œuvres courtes et accessibles vous permettront de vous initier au plaisir de la lecture en langue anglaise. Les cours visent à faciliter votre compréhension des textes et à amorcer un travail d'enquête plus approfondi à l'intérieur des textes en tentant de répondre à un certain nombre de questions simples.

Dès la deuxième année, vous fréquenterez un plus grand nombre d'auteurs et autrices, et vous pourrez vous interroger sur la façon dont vous réagissez face à un texte. Les cours vous fourniront des outils pour lire plus activement le texte.

En deuxième et troisième années, votre culture littéraire et votre connaissance de la langue s'enrichiront au contact d'un plus grand nombre d'œuvres de genres différents. Ces années accueillent notamment pour chaque semestre un CM de littératures du Commonwealth, lié aux enjeux du postcolonialisme et des littératures nouvelles. Selon le cours, vous étudierez la méthodologie du commentaire (EC 216 en L2, EC 316 en L3) ou de la dissertation (EC 236 en L2, EC 336 en L3) : interroger un thème ou une question au cœur de l'œuvre en construisant une argumentation à la fois personnelle et objective).

Il est vivement recommandé aux étudiant·es de se procurer les ouvrages avant l'été et de les avoir lus au moins une fois d'ici la rentrée. Il est toujours préférable d'acheter les éditions choisies par les enseignant·es afin de pouvoir s'y référer pendant le cours. Le numéro d'ISBN vous permet de vous assurer que vous avez les bonnes éditions. (Attention ! Les éditions Penguin existent sous deux formes ; quand un livre Penguin est recommandé, choisissez si c'est possible le **Penguin Classics**, qui comporte des notes et une introduction critique qui peuvent vous être très utiles.)

Cette unité d'enseignement se compose d'un cours magistral (CM) et de travaux dirigés en petits groupes (TD).

Au premier semestre, le cours magistral donne à l'étudiant·e des notions de base et brosse un panorama de l'histoire littéraire britannique du XIV^e au XX^e siècles. Au second semestre, il propose une première approche de l'histoire littéraire des États-Unis et une étude approfondie des œuvres étudiées en travaux dirigés.

Les TD ont pour but d'initier l'étudiant·e à la lecture critique d'un texte littéraire. On apprendra par exemple à dégager l'articulation et les idées principales d'un texte, et à cerner les points de vue. En répondant à des questions et des consignes précises, les étudiant·e·s s'acheminent progressivement vers l'exercice du commentaire composé..

Les ouvrages à lire sont courts et accessibles. Le premier semestre est consacré à des nouvelles, quelques extraits de pièces de théâtre, et poèmes ; le second, à une pièce de théâtre et à un roman.

PARCOURS ANGLAIS-DROIT :

En L1, les étudiant·es inscrit·es dans le parcours droit-anglais suivent le même programme de littérature que les futur·es LLCER. Ils et elles ont leur propre TD (avec Mme Petitjean au S1 et M. Dubois au S2), mais assistent au même CM.

SEMESTRE 1 (S1)

EC 116a-146a : Littérature britannique

CM (Nathalie Saudo(Welby))

Ce cours propose un panorama de la littérature britannique de Geoffrey Chaucer à Angela Carter.

TD (Nathalie Saudo-Welby, Lucie Petitjean, Mathew Rickard)

Une brochure sera distribuée en cours. Elle contient des poèmes, des extraits de pièces de Shakespeare, des extraits de roman ainsi que des nouvelles. Ces textes seront étudiés en CM et en TD. Pour préparer l'année, il est fortement recommandé de lire les nouvelles "The Canterville Ghost" d'Oscar Wilde et "Araby" de James Joyce (*Dubliners*) (textes sur gutenberg.org).

SEMESTRE 2 (S2)

EC 116a-146b : Littérature US

CM (Florent Dubois)

TD (Florent Dubois, Bastien Goursaud, Louise Troché, Lisa Lemoine)

Ce cours propose l'étude des deux œuvres intégrales ci-dessous. Les cours magistraux fourniront des éléments de contexte, d'histoire littéraire et d'analyse qui enrichiront la lecture des œuvres. Les travaux dirigés prépareront les étudiant·es à l'exercice du commentaire de texte sur des extraits des deux textes au programme.

- Tennessee WILLIAMS : *A Streetcar Named Desire* (1947), édition Penguin Classics
- Willa CATHER : *O Pioneers!* (1913), édition Oxford World's Classics (si indisponible : Vintage OU Penguin Modern Classics OU Penguin)

Les étudiant·es devront avoir lu les deux œuvres pour le début du semestre.

N.B. : Les deux textes sont disponibles à la librairie Martelle (3 rue Vergeaux, Amiens), qui peut commander facilement des exemplaires supplémentaires en cas de rupture de stock. Si vous choisissez d'acheter les ouvrages en ligne, vérifiez bien qu'il s'agit d'une des éditions indiquées. Pour le roman de Cather, par exemple, Amazon ne vend que des versions émanant d'éditeurs inconnus, ce qui ne garantit pas que le texte sera reproduit fidèlement. Je vous invite plutôt à utiliser des sites comme leslibraires.fr ou le site de la Fnac. Si vous aimez lire sur liseuse ou tablette, vous pouvez télécharger le roman gratuitement, sous divers formats, à la page suivante : <https://www.gutenberg.org/ebooks/24>.

2^e année (L2) : Analyser et argumenter autour de l'oeuvre

La deuxième année vise à donner à l'étudiant·e des notions de culture littéraire comme à lui faire approfondir le travail d'analyse et d'argumentation autour d'un corpus littéraire britannique, américain, et lié au Commonwealth. Les TD proposent un entraînement tantôt au commentaire de texte (EC 216), tantôt à la dissertation ou *essay* (EC 236).

L'un des changements introduits en 2025-2026 tient au fait qu'à partir du semestre 3, l'apprentissage de la dissertation/*essay* est rattaché chaque semestre à un cours prenant la forme d'un TD hebdomadaire de deux heures, et non plus d'un CM hebdomadaire associé à une heure de TD.

PARCOURS ANGLAIS-DROIT (IMPORTANT) :

En L2, les étudiant·es inscrit·es dans le parcours anglais-droit ont les cours suivants en littérature :

Au Semestre 3, ils et elles suivent le CM de littérature américaine de M. Goursaud (216a, Introduction à la poésie américaine). Ils ont Mme Petitjean en TD.

Au semestre 4, ils et elles suivent le CM de littérature britannique de Mme Saudo-Welby (216b, Littérature victorienne et gothique). Ils ont M. Duperrier en TD.

SEMESTRE 3 (LS3)

Cours de littérature pour les groupes futur·es LLCER :

a) EC 216a : Littérature américaine

CM (Bastien Goursaud)

TD (Lucie Petitjean et Bastien Goursaud + TD droit-anglais Lucie Petitjean)

(Brève) introduction à la poésie américaine

Ce cours propose un panorama de la poésie américaine. Chaque séance sera l'occasion d'aborder un.e poète.sse important.e, un mouvement littéraire, une esthétique ou l'histoire de la poésie produite par une minorité. Il a également pour but d'évoquer les formes, concepts et outils fondamentaux associés à la poésie, et ce, afin de vous aider à la lire et à l'apprécier.

Le TD abordera par ailleurs la méthode du commentaire de texte : nous commencerons par évoquer sa construction d'ensemble, puis nous nous concentrerons sur la rédaction des microanalyses, des sous-parties et sur la question de la problématisation.

Voici quelques exemples de séances CM possibles :

Native American Poetry

The Poetry of Early New England

Emily Dickinson

Walt Whitman

Modernism and American Poetry

American War Poetry

African American Poetry

Beat Poetry

Poets on Stage-Performance and Spoken Word Poetries

The New York School of Poetry

American Poetry and its Soundtrack-Blues, Jazz, Rap

The Page is a Stage-Visual Experiments on the Poem

American Poetry and the Feminist Movement

Queer Poetries in the US

American Ecopoetry

Asian American Poetry

Poetry on Screen-Hollywood and its Poets

Une brochure utilisée en CM et en TD accompagnera le cours. Elle contiendra de nombreux textes, un lexique de termes et de notions et d'autres ressources utiles. Les sujets de vos examens seront tirés de cette brochure.

Le TD sera l'occasion de reprendre les notions importantes vues en CM mais **aussi d'approfondir la méthode de l'explication et du commentaire de texte.**

b) EC 236a : British Literature of the Imagination

2 heures de TD (sans CM) : Anne-Frédérique Caballero

Ce cours proposera un panorama de la littérature britannique de l'imaginaire du XIXe au XXe siècle. Nous commencerons par la littérature gothique avant de poursuivre avec le genre de la fantasy. Une brochure sera distribuée au premier cours. Le cours se concentrera sur l'apprentissage des techniques de la communication écrite (argumentation guidée, initiation à la dissertation) et comprendra de nombreux exercices pratiques.

Mary Shelley, *Frankenstein*
H.G. Wells, *The Island of Doctor Moreau*
R.L. Stevenson, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mister Hyde*
T.H. White, *The Sword in the Stone*
J.R.R. Tolkien, *The Lord of the Rings*
C.S. Lewis, *The Lion, the Witch and the Wardrobe*
Terry Pratchett, *Equal Rites*

SEMESTRE 4 (S4)

a) EC 216b : Anglophone African Fiction

CM (Bastien Goursaud)

TD (Bastien Goursaud)

Ce cours est une introduction à la fiction anglophone issue du continent africain. Nous procéderons par pays, en nous aidant d'abord d'une brochure de textes. Le CM sera par ailleurs l'occasion de rappels historiques et il permettra aussi de vous initier à des concepts importants des théories postcoloniales et décoloniales.

En seconde moitié de semestre, nous étudierons le roman suivant dans son intégralité :

Abdulrazak Gurnah, *Paradise*, Bloomsbury, 1994.

Il faut l'acheter dans cette édition et l'avoir lu avant le début des cours.

Lecture complémentaire recommandée : Chinua Achebe, *Things Fall Apart*, Penguin, 1958.

En TD, nous continuerons à travailler la méthode du commentaire de texte. Nous reverrons la construction d'ensemble de l'exercice, puis nous nous concentrerons sur la conception du plan et la rédaction de l'introduction et de la conclusion.

b) EC 216b : Littérature victorienne et édouardienne

CM (Nathalie Saudo-Welby)

TD (Nathalie Saudo-Welby, Félix Duperrier)

Ces cours en anglais porteront sur la littérature victorienne et édouardienne et la méthode de l'explication de texte. Un site Moodle est consacré au cours et doit être consulté régulièrement.

Reading list:

Arthur Conan Doyle, "The Dancing Men" (1903).
<https://www.gutenberg.org/files/108/108-h/108-h.htm>

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (1895). Il faut acheter la pièce dans l'édition Dover Thrift, et l'avoir lue une fois avant le début des cours, et une deuxième fois avant la fin du semestre.

Les deux versions filmées ci-dessous sont vivement recommandées, mais ne remplacent pas la lecture de la pièce:

ASQUITH, Anthony, *The Importance of Being Earnest*, Grande-Bretagne, 1952. Avec Edith Evans et Michael Redgrave.

PARKER, Oliver, *The Importance of Being Earnest*, Grande-Bretagne, 2002. Avec Rupert Everett et Colin Firth.

3^e année (L3) : Texte et Genre

La troisième année élargit les genres et les époques des oeuvres étudiées avec, notamment un CM/TD consacré à William Shakespeare, référence incontournable dans l'histoire de la littérature britannique. Les TD prennent le relais méthodologique de la seconde année en creusant davantage l'exercice du commentaire (EC 316) et de la dissertation (EC 336).

PARCOURS ANGLAIS-DROIT (IMPORTANT) : en L3, les étudiant·es inscrit·es dans le parcours anglais-droit ont les cours suivants en littérature :

- au semestre 5, ils et elles suivent le CM de Mme Dickson sur Shakespeare (316a). Ils ont Mme Dickson en TD.
- au semestre 6, ils et elles suivent le CM de littérature US de Mme Spill en littérature américaine (316b, Le roman moderniste). Ils et elles ont Mme Petitjean en TD.

PRÉPARATION AU CAPES L3 (IMPORTANT) :

- au semestre 5, les étudiant·es inscrits dans ce groupe suivent au semestre 1 le CM/TD de Mme Dickson sur Shakespeare (316a) et le CM/TD de Mme Spill sur Fitzgerald (336a Prépa CAPES).
- au semestre 6, ils et elles suivent, comme les autres groupes L3 LLCER, le CM/TD de Mme Saudo-Welby en Littérature du Commonwealth (316b), ainsi que le CM de Mme Spill en littérature américaine (316b, ils et elles ont Mme Petitjean en TD).

SEMESTRE 5 (S5)

Cours de littérature pour les groupes LLCER :

a) EC 316a: Littérature britannique

CM (Morgan Dickson)

TD (Morgan Dickson)

Théâtre du début de l'époque moderne : William Shakespeare, *As You Like It*

— William Shakespeare, *As You Like It*, Cambridge School Shakespeare, ed. by Linzy Brady (Cambridge, 2015 ; ISBN 9781107675124).

As You Like It est une comédie qui permet d'aborder une pièce de Shakespeare dans son intégralité. Notre lecture de cette pièce inclura des versions filmées de l'œuvre.

Il faudrait *impérativement* s'être procuré le livre, de préférence dans l'édition citée, avant le début des cours.

b) EC 336a : Littérature américaine

TD de deux heures : Florent Dubois

Dans ce TD de deux heures, nous travaillerons l'exercice de la dissertation à travers l'étude d'un classique de la littérature américaine, *Adventures of Huckleberry Finn* (1884) de Mark Twain. Afin que cet enseignement vous soit profitable, il est impératif d'avoir lu le roman dans son intégralité à la rentrée. En effet, une part non négligeable du cours sera consacrée à des exercices de rédaction dirigés, que vous ne pourrez pas réaliser sans une bonne connaissance du roman.

Édition recommandée (avec illustrations d'origine) :

Mark Twain. *Adventures of Huckleberry Finn* [1884]. (Edited by Thomas Cooley). New York, Norton (Fourth Norton Critical Edition), 2021.

Édition numérique gratuite, sous divers formats compatibles avec toutes les tablettes et liseuses : <https://www.gutenberg.org/ebooks/76>.

c) EC 336a Prépa CAPES (Littérature)

CM et TD : Frédérique Spill

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

Les documents officiels ne font pas état d'une édition de référence. Par commodité, je recommande l'édition suivante:

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, Penguin Classics, 2000. ISBN: 978-0141182636

Voici quelques recommandations de lectures critiques, en complément de la lecture approfondie du roman et de l'élucidation de tous les termes incompris, pour l'été :

Brauer, Stephen. "Jay Gatsby and the Prohibition Gangster as Businessman." *The F. Scott Fitzgerald Review*; 2003; 2: 51-71.

<https://www.jstor.org/stable/41583051>

Lance, Jacqueline. "The Great Gatsby: Driving to Destruction with the Rich and Careless at the Wheel." *Studies in Popular Culture*, Vol. 23, No. 2 (October 2000), pp. 25-35.

<https://www-jstor-org.bnf.idm.oclc.org/stable/23414542>

Onderdonk, Todd. "The Great Nick: Performing Authorial Masculinity in *The Great Gatsby*." *The F. Scott Fitzgerald Review*, 2018 Dec 01. 16(1), 189-212.

<https://www-jstor-org.bnf.idm.oclc.org/stable/10.5325/fscotfitzrevi.16.1.0189>

Wolfsdorf, Adam. "Mourning and Melancholia in *The Great Gatsby*." *The F. Scott Fitzgerald Review*, 2019 Dec 01. 17(1), 233-247.

<https://www-jstor-org.bnf.idm.oclc.org/stable/10.5325/fscotfitzrevi.17.1.0233>

Wu, Yue, Shen, Jinsong. "Place, Class, and the Destruction of the American Dream in *The Great Gatsby* from the Perspective of Space." *Theory and Practice in Language Studies*. October, 2023, Vol. 13 Issue 10, p. 2500

DOI 10.17507/tpls.1310.08

SEMESTRE 6 (S6)

Cours de littérature pour les groupes LLCER :

a) **EC 316b : Littérature du Commonwealth**

CM : Nathalie Saudo-Welby

TD : Nathalie Saudo-Welby

Nous travaillerons sur l'explication de texte à partir de textes littéraires consacrés à l'empire britannique et à l'apartheid en Afrique du Sud. Une brochure de textes sera distribuée en cours.

Oeuvres complètes à lire:

Rudyard Kipling, "The Strange Ride of Morrowbie Jukes" (1885)

<https://www.kiplingsociety.co.uk/tale/the-strange-ride-of-morrowbie-jukes.htm>

Athol Fugard (with John Kani and Winston Ntshona), *Sizwe Bansi is Dead* in *Statements* (1973). Dans ce volume, nous étudierons la pièce *Sizwe Bansi is Dead*. Achat obligatoire de préférence dans l'édition OUP ou impression de la version PDF.

Il est indispensable d'avoir lu la nouvelle de Kipling et la pièce de Fugard au moins une fois avant le début des cours, et une deuxième fois avant la fin du semestre.

b) EC 316b : Littérature américaine

CM : Frédérique Spill

TD : Frédérique Spill, Lucie Petitjean

Ce cours sera consacré à la découverte d'un roman moderniste canonique, *As I Lay Dying* de William Faulkner, paru en 1930. Nous analyserons les caractéristiques de cette écriture singulière où l'inventivité du modernisme (recours aux monologues, jeux sur la temporalité, etc.) s'associe à la renaissance de la littérature sudiste.

En TD nous travaillerons le commentaire de textes à partir d'une brochure d'extraits qui sera distribuée en début de semestre, mais il est indispensable d'avoir lu le roman (dans lequel il n'est pas aisé d'entrer) dans son intégralité avant le début des cours.

L'édition préconisée est la suivante: **William Faulkner, *As I Lay Dying*, Vintage International, 1991.**