



Master Recherche Langues et Sociétés (LASO)

2026-2027

Parcours études anglophones

Programme de 2ème année (MR2)

Responsables/Contacts : Nathalie Sauto-Welby (nathalie.sauto@u-picardie.fr) et
Céline Mansanti (celine.mansanti@u-picardie.fr)

Architecture du parcours:

- Une première année (M1) composée de deux semestres (MS1 et MS2)
- Une seconde année (M2) composée de deux semestres (MS3 et MS4)

Outre ce parcours général, le Master LASO comporte une seconde année “bis”, le M2 AGE, dévolue à la préparation à l’agrégation externe d’anglais. L’obtention d’un diplôme de Master est une condition nécessaire pour se présenter à ce concours, c’est pourquoi vous ne pouvez enchaîner directement du M1 au M2 AGE. Vous pouvez en revanche envisager, une fois le M2 obtenu, de vous inscrire directement en M2 AGE sans passer par la plateforme e-Candidat si vous remplissez les conditions nécessaires pour passer l’agrégation. Pour plus de renseignements, contacter les responsables du Master et Frédérique Spill, responsable du parcours M2 AGE (frederique.spill@u-picardie.fr). Vous pouvez aussi consulter le site de l’Education Nationale : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33987/enseigner-dans-les-classes-prepa-au-college-ou-au-lycee-l-agregation.html>

Seconde année (M2)

EC = Elément constitutif (d'enseignement) : cours ou séminaire

ECTS = European Credits Transfer System = crédit attribué à chaque cours

Premier semestre (MS3)

Les étudiant·e·s songeant à candidater à l'agrégation externe l'année suivante peuvent demander à assister en auditeurs libres au cours de version (mardi 10h-11h, Camille Fort) et/ou de thème d'agrégation (mardi 11h-12h, Bastien Goursaud). Ces horaires sont indiqués en italiques sur l'emploi du temps *infra*. Merci de bien vouloir contacter les enseignants avant le début des cours si vous souhaitez y assister.

Tronc Commun

EC 510 : Approfondissement culturel ou linguistique 2 (9 ECTS).

a) Séminaire interdisciplinaire : Herta L. Ott (allemand), Clarisse Godard Desmarest (anglais), Rica Amran (espagnol).	3 séances de 4h 3 ECTS
b) Suivi de mémoire L'étudiant.e sera évalué.e sur son engagement dans le travail de mémoire et la communication avec sa directrice/ son directeur.	2 ECTS
b) Participation à un séminaire de recherche/journée mastérielles/colloque/journée d'études/salon Remarque: les étudiants doivent assister à au moins trois événements de recherche (voir annexes 2 et 3).	4 ECTS'

Spécialisation

EC 526 : Cultures de l'aire anglophone (12 ECTS) : deux séminaires disciplinaires

Intitulé et horaire du séminaire	
Cultures de l'aire anglophone 1 : Mélanie Torrent	2h / semaine 6 ECTS
Cultures de l'aire anglophone 2 : Frédérique Spill et Céline Mansanti	2h / semaine 6 ECTS

EC 536 : Enjeux méthodologiques et disciplinaires des mondes anglophones (9 ECTS)

Marie Ruiz, BIP "Gender and Migration": cours en partenariat, approche comparatiste des méthodologies et théories en "migration studies" à travers l'Europe	1h / semaine 4,5 ECTS
Olivier Burtin, Introduction à l'historiographie	1h / semaine 4,5 ECTS

Second Semestre (MS4)**UE 546 : Approfondissement culturel ou linguistique (9 ECTS)**

Cultures de l'aire anglophone 1 : Morgan Dickson et Nathalie Saudo-Welby	2h / semaine 4 ECTS
Cultures de l'aire anglophone 2 : Leonardo Contreras Roa	1h/ semaine 2 ECTS
Méthodologie de la recherche : Céline Mansanti	1h / semaine 1 ECTS
Séminaire d'échange avec un autre Master	éq. 1h / semaine 2 ECTS

Tronc Commun

Le tronc commun se compose de deux parties :

1) Interventions préprofessionnelles et stage (6 ECTS)

Les interventions préprofessionnelles et un stage court (à définir avec les responsables du master recherche) donneront lieu à une validation sur participation active.

2) EC 550 : Mémoire (15 ECTS)

Le mémoire se prépare au cours de l'année avec un directeur ou une directrice choisie parmi les enseignants du département d'anglais (voir liste en Annexe 4). Le mémoire de M2 est rédigé en anglais (sauf linguistique et phonologie : voir avec les enseignants concernés). Souvent, il approfondit et développe la problématique abordée dans le mémoire de M1 ; il est toutefois possible de changer de sujet et/ou de directeur·rice. Il compte entre 80 et 100 pages et requiert une bibliographie plus fournie que le mémoire de M1.

Il donne lieu à une soutenance devant un jury de deux membres, dont le directeur ou la directrice, en fin d'année universitaire. Si le mémoire n'a pu être soutenu avant le jury de première session (juin ou début juillet), il est possible de le finir pendant l'été, le jury de seconde session ayant lieu à la mi-septembre.

Descriptif des séminaires et modalités de contrôle de connaissances (MCC)

DM = devoir fait à la maison

DST = devoir sur table (examen fait en cours)

PREMIER SEMESTRE (S3)

EC 510 : Séminaire interdisciplinaire : “Circulations et transferts”

Évaluation : ET

- Allemand (Herta Ott, 4 heures) :

Titre : La circulation européenne de deux mythes nés en Allemagne : la Loreley et Faust

Descriptif : La Loreley, personnage de légende issu de la plume de l'un des poètes-phare du romantisme allemand – Clemens Brentano sous le nom de Lore Lay – a vite donné lieu à de nombreuses interprétations artistiques, y compris de la part de l'auteur. Mais c'est grâce au célèbre poème d'un autre poète allemand, moins bien vu dans son propre pays que Brentano – Heinrich Heine –, que la Loreley est devenue mondialement célèbre et a inspiré les poètes, les compositeurs, les peintres et plus tard les cinéastes.

Contrairement à la Loreley, incarnation inquiétante de l'éternel féminin, le personnage de Faust, inspiré d'une figure historique du nom de Johann Georg Faust (vers 1480-vers 1540/41), s'est vu attribuer un destin mythique forgé de manière décisive par Johann Wolfgang Goethe, et s'est peu à peu affecté de nombreuses associations artistiques, littéraires, musicales, politiques et philosophiques, au point d'être considéré finalement comme l'image même de l'homme (allemand) moderne.

Après un bref aperçu général, nous nous pencherons, à l'aide d'exemples, sur la destinée franco-allemande et internationale de ces deux figures mythiques de l'histoire culturelle de l'Allemagne.

Un choix de textes et de documents audio-visuels sera proposé dans le cadre du cours.

Bibliographie indicative :

Heinrich Heine, « Die Lore-Ley » (1823). Voir Jean-Pierre Lefebvre, *Anthologie bilingue de la poésie allemande*, Paris, Gallimard, p. 684-685. Voir également Henri Heine, *La Loreley*,

Paris, Éditions La Pionnière, 2020, partiellement disponible sur <https://www.lapionniere.com/livres/la-loreley-de-henri-heine>

LORELEY-Info. Site web touristique : <http://www.loreley-info.com/fra.php>

Guillaume Apollinaire, « La Loreley », in *Alcools*. Poèmes, Paris, Gallimard, 1913.

Georges Méliès, *Faust aux enfers* (1903), disponible sur <https://www.dailymotion.com/video/x5jyz8i>

Michel BRIX, « Quoi de neuf ? Faust ! », compte rendu paru sur *Acta fabula* en août-septembre 2016 d'un ouvrage de Claude Paul, *Les métamorphoses du diable*, disponible sur <https://www.fabula.org/acta/document9828.php>

Sophie Coudray, « Une histoire littéraire de Faust des origines du mythe à nos jours », compte rendu paru sur *Acta fabula* en février 2017 d'un ouvrage d'André Dabezies, *Des Rêves au réel. Cinq siècles de Faust : Littérature, idéologie et mythe*, Paris, Honoré Champion, 2015, disponible sur <https://www.fabula.org/revue/document10106.php>

Bernd Kortländer, « Le poète inconnu de la 'Loreley' : le médiateur supprimé », in : *Romantisme*, 1998, n° 101 *Heine le médiateur*, p. 29-40, disponible sur https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1998_num_28_101_4320

Entrée libre : *Un mythe de tous les diables*, Dailymotion 11 avril 2017 <https://www.youtube.com/watch?v=XXJ3Jhc51IE>

- Anglais (Clarisse Godard Desmarest, 4 heures) :

Titre: Le Grand Tour : transferts culturels, circulations artistiques et construction du goût britannique dans le long XVIIIe siècle

Références (sélection) :

Jeremy Black, *The British and the Grand Tour* (1985)

Rosemary Sweet, *Cities and the Grand Tour: The British in Italy, c. 1690-1820* (2012)

Andrew Wilton & Ilaria Bignamini (eds.), *Grand Tour: The Lure of Italy in the Eighteenth Century* (1996)

Vicky Coltman, *Fabricating the Antique: Neoclassicism in Britain, 1760–1800* (2006)

Vicky Coltman, *Classical Sculpture and the Culture of Collecting in Britain since 1760* (2009)

- Espagnol (Rica Amran, 4 heures) :

Titre : Minorités : circulations et transferts

Descriptif : Ce séminaire explorera les récits de voyage comme sources essentielles pour l'étude de l'histoire culturelle. Ces textes, souvent à la croisée de l'expérience personnelle, de l'observation ethnographique et de la construction symbolique de l'autre, permettent de mieux comprendre les imaginaires collectifs, les regards portés sur les sociétés étrangères et les pratiques culturelles en circulation.

Une attention particulière sera portée à la manière dont ces récits ont circulé entre le sud de la péninsule Ibérique, marqué par un héritage islamique, et le nord chrétien, ainsi qu'au rôle des minorités juives et musulmanes dans la transmission, la lecture et parfois même la production de ces ouvrages.

Le séminaire s'appuiera sur un corpus de livres de voyage conservés à la Bibliothèque Nationale d'Espagne, couvrant la période du XIII^e au XV^e siècles, afin d'étudier comment ces textes ont contribué à façonner les représentations culturelles de l'altérité et de l'espace ibérique.

Bibliographie indicative :

- Amran, Rica, « Juifs et nouveaux chrétiens dans l'Espagne médiéval », *Minorités ethniques et religieuses (XVe-XXIe siècles)*, Françoise Richer-Rossi éd, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2014, pp.45-64.
- Carrete Parrondo, Carlos, « Les juifs dans l'Espagne médiévale. État bibliographique (1965-1991) », *Revue du monde musulman et de la Méditerranée*, 63-64(1992), pp.103-113.
- Laborde, Alexandre, *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, Paris, Imprimerie de Pierre Didot, 1806 (Biblioteca Nacional de España, BA /2056-BA/2059)
- Kriegel, Maurice, « La prise d'une décision : l'expulsion des juifs d'Espagne en 1492 », *Revue Historique*, 527(1978), pp. 40-90.

EC 526 : Cultures de l'aire anglophone

1) Cultures de l'aire anglophone 1 : Frédérique Spill et Céline Mansanti

Evaluation : contrôle continu dont les modalités seront précisées ultérieurement

a) Frédérique Spill: Facets of the South in Contemporary US Literature, Films and Songs

Ce séminaire se propose d'explorer les différentes facettes de l'identité "sudiste" aux vingtième et vingt-et-unième siècles, en partant du principe qu'il n'y a pas un Sud des Etats-Unis, mais de multiples Sud(s), confrontés à des héritages complexes.

A travers le filtre de douze thématiques permettant de saisir les paradoxes culturels du Sud des Etats-Unis, nous analyserons des extraits de romans, des nouvelles et des poèmes empruntés aux oeuvres d'auteurs et d'autrices variées, sudistes ou non, parmi lesquelles Jean Toomer, Zora Neale Hurston, Langston Hughes, Flannery O'Connor, William Faulkner, Carson McCullers, Robert Penn Warren, Tennessee Williams, Toni Morrison, Dorothy Allison, Harry Crews, Ron Rash, William Gay, Cormac McCarthy, Dave Eggers, Natasha Thretewey, David Joy, et Jesmyn Ward. Cette liste n'est pas exhaustive. Dans certains cas, l'analyse d'extraits littéraires s'accompagnera de l'analyse d'extraits d'adaptations filmiques et de chansons ; dans d'autres, nous mettrons les textes étudiés en perspective en les confrontant à des extraits de films traitant de thématiques similaires.

Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours, ainsi qu'une brochure de textes et d'extraits.

b/ Céline Mansanti : Building a transnational cultural history of Gay Paris (1910-1940)

Depuis la fin du 19^e siècle, Paris est associé à un puissant imaginaire qui en fait la capitale du plaisir, de la vie artistique, de la modernité et des libertés. Qu'il s'agisse de la bohème artistique de Montmartre et de Montparnasse, du chic vestimentaire des Parisiennes présentées comme aussi élégantes que sexuellement disponibles, ou de la fête permanente décrite jusqu'à plus soif dans les cafés, les restaurants, les cabarets et les music-halls parisiens, les représentations du *Gay Paris* de la Belle Époque et des Années folles continuent de façonner l'image internationale de la capitale, comme l'a récemment illustré la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de 2024. Si de nombreux travaux ont étudié certaines composantes de cet imaginaire, il n'existe pas encore d'histoire d'ensemble du *Gay Paris* envisagé comme un phénomène culturel transnational.

Ce séminaire propose de contribuer à la mise en lumière de certaines facettes de la fabrication et de la circulation de cet imaginaire dans les années 1910, 1920 et 1930. Il s'agira de considérer le *Gay Paris* moins comme le reflet d'une réalité parisienne, que comme une construction culturelle élaborée à travers des circulations d'images, de récits, de spectacles et de pratiques entre Paris et le reste du monde. Nous nous intéresserons plus particulièrement au rôle des États-Unis dans cette co-construction, afin de comprendre comment s'est élaborée et diffusée à l'échelle mondiale l'image d'un Paris festif, cosmopolite et moderne.

Conçu en partie comme un atelier de recherche collective, le séminaire s'appuiera sur l'exploitation de sources numérisées, notamment de la presse états-unienne. Les étudiant·es seront amené·es à constituer un corpus documentaire afin d'analyser les représentations du *Gay Paris* dans une pluralité de productions culturelles (presse illustrée, affiches, photographies, spectacles, nouvelles, films, publicités, etc.). Une attention particulière sera portée aux contextes historiques dans lesquels ces représentations prennent sens, entre « nouveau puritanisme », d'une part, mais aussi, d'autre part, développement du tourisme international, essor des industries culturelles, circulations artistiques et transformations des normes de genre, des pratiques de consommation et des loisirs.

Pour la première séance du séminaire, qui aura lieu le lundi de la semaine 7, les étudiant.e.s sont invité.e.s à venir en cours avec une image, un texte (littéraire ou non), une chanson, un film (ou un extrait), un spectacle (ou un extrait) ou tout autre objet culturel qu'ils/elles seront prêt.e.s à présenter comme un artefact culturel du *Gay Paris*.

2) Cultures de l'aire anglophone 2 : Mélanie Torrent

Histoire et mémoire(s) des conflits au Royaume-Uni (XX-XXI^{èmes} siècles)

Les débats sur la sortie du Royaume-Uni de l'Union européenne ces dernières années ont souligné les fortes influences entre la fabrique même de la société britannique et les relations internationales mises en œuvre par de multiples acteurs – gouvernement, parlement, groupes de la société civile, entreprises, think tanks et autres. Parallèlement, plusieurs conflits armés en Europe et dans le monde ont généré de nouvelles discussions sur le droit et la justice, les processus de réconciliation et réparations, le pacifisme ou encore la place du nucléaire dans les sociétés contemporaines. En politique et dans les médias, et dans la société britannique plus largement, l'histoire et la mémoire des conflits font ainsi l'objet de multiples interprétations,

croisant dynamiques (trans-)nationales et (post-)impériales. Ce séminaire se propose de réfléchir à ces enjeux en s'intéressant aux rapports entretenus par l'État et la société britanniques aux conflits et à leurs résolutions, à la construction de mémoire(s) individuelle(s) et collective(s), et à la place que la notion d'engagement (politique, citoyen, militaire, médical, environnemental, humanitaire...) a dans la fabrique du Royaume-Uni aux XX et XXI^{èmes} siècles.

Nous aborderons tout d'abord les grands débats historiographiques et les sources disponibles pour l'étude de ces questions, avant de passer à une série d'études de cas – guerres mondiales, “états d'urgence” des fins d'empire, conflit nord-irlandais ... – que nous sélectionnerons ensemble en début de semestre et qui permettront d'examiner la diversité des mondes dits “anglophones”. Au fil des séances, les supports utilisés – archives gouvernementales et archives privées, images fixes et mobiles, rapports parlementaires ou d'ONG, entretiens, expositions et espaces publics, notamment – permettront de mettre en lumière les croisements entre pouvoir, mémoire et émotions, et d'analyser les enjeux de la médiation.

Plusieurs séances auront lieu aux archives départementales de la Somme (61 rue Saint-Fuscien); les dates seront confirmées à la rentrée.

Les modalités du contrôle continu seront précisées en début de semestre.

EC 536 : Méthodologie de la recherche
--

a/ Cours de Marie Ruiz :

Ce cours en partenariat avec des universités européennes se déroule sur zoom et en coopération avec des étudiants européens. Il est composé d'ateliers pratiques et d'interventions de spécialistes des migrations et permet une approche comparatiste des méthodologies et théories en “migration studies” à travers l'Europe.

Évaluation : En partenariat avec les étudiants européens, des travaux de groupes sont proposés avec pour tâche finale la création d'un blog, d'un poster d'exposition, d'une carte de monuments commémoratifs, des entretiens oraux, des créations historiographiques.

b/ Cours d'Olivier Burtin :

Ce cours d'introduction à l'historiographie a pour but de familiariser les étudiant.e.s avec les grands classiques de la recherche en civilisation anglophone et de les aider à préparer la rédaction du mémoire de Master. Nous lirons et discuterons ensemble plusieurs travaux de référence dans différents domaines, comme par exemple les études de genre, les études postcoloniales, l'histoire des émotions, etc. Les étudiant.e.s auront aussi l'occasion de rédiger un essai sur l'historiographie pertinente à leur propre sujet de recherche.

SECOND SEMESTRE (S4)

UE 546 : Approfondissement culturel et linguistique

1) Cultures de l'aire anglophone 1

a/ **Morgan Dickson**, Lectures intersectionnelles du *Merry Wives of Windsor*

Ce cours propose des lectures intersectionnelles de la pièce *The Merry Wives of Windsor* de William Shakespeare. Comment est-ce que les notions de classe, de genre et d'identité nationale sont mises en avant et critiquées dans cette comédie ?

Sir John Falstaff, personnage incontournable des pièces historiques de Shakespeare, se retrouve ici pris au piège de ses propres ruses et dompté par les femmes qu'il cherche à séduire. C'est l'une des rares comédies de Shakespeare dont l'action se déroule sur le sol anglais, et qui aborde des sujets sérieux avec distance et humour.

William Shakespeare, *The Merry Wives of Windsor* (Cambridge: Cambridge University Press, 2010) ISBN : 9780511845284

b/ **Nathalie Sauto-Welby**

Ce séminaire portera sur *Heart of Darkness* (1899) de Joseph Conrad. Après une présentation du contexte d'écriture, nous analyserons des extraits et travaillerons ensemble sur des sujets de réflexion portant sur le roman entier. Les thématiques abordées seront: le roman d'aventure (*male romance*), le genre gothique impérial (*imperial Gothic*), la représentation de l'impérialisme, l'évolution de la réception du roman à travers le temps et les enjeux de race et de genre (*gender*).

Les étudiant.e.s doivent avoir lu le roman au moins deux fois avant le début des cours et acquérir l'édition imprimée suivante : Oxford World's Classics (Cedric Watts).

2) Cultures de l'aire anglophone 2

Leonardo Contreras Roa

Titre, descriptif et modalités d'évaluation à venir.

3) Pratiques de la recherche en études anglophone (méthodologie du mémoire)

Céline Mansanti

Cette aide à la rédaction du mémoire de recherche fait suite à celle proposée en M1. Les bases méthodologiques vues en M1 pourront être ré-indiquées si besoin est. Nous travaillerons en M2 de manière plus spécifique sur la problématique, le plan, l'articulation avec le mémoire de M1 et le projet de thèse éventuel, la question du futur (notamment, mais pas seulement : écriture d'un projet de thèse, recherche de directrices/teurs, recherche de financements, etc.). L'évaluation consistera en 1) la rédaction d'une bibliographie sur votre sujet de recherche ; 2) un court passage à l'oral sur votre sujet de recherche, selon des modalités que l'on verra et travaillera en classe.

4) Séminaire d'échange avec un autre master

Ce séminaire peut être pris dans une autre UFR (Lettres, Histoire, Arts...) ou dans le Master LEA : une liste d'options possibles vous sera communiquée.

Vous pouvez aussi suivre le séminaire d'agrégation indiqué ci-dessous :

Epreuve hors programme / Lire ensemble textes et images (Marie Laniel, Lucie Petitjean)

Ce séminaire consiste à analyser trois documents en les mettant en regard : deux textes en anglais empruntés à des champs variés (littérature, civilisation, histoires des idées) et un document iconographique. Pour les M2 LASO, il s'inscrit dans la continuité du cours de Communication interculturelle, où vous avez abordé l'analyse d'image. C'est un exercice qui comporte une part créative : à vous de faire apparaître les points communs et les différences, thématiques et formelles, entre les trois documents en construisant votre propre chemin de lecture.

Évaluation : un oral en cours avec l'une des enseignantes

Nota bene : Outre ces différents EC, les étudiant·es de M2 ont la possibilité de suivre un enseignement facultatif ou bonus, les "pratiques valorisées", qui apparaît sur les relevés de notes sous le code MBOLANS2. S'il est validé, il apporte un (petit) coup de pouce à la

moyenne semestrielle, de l'ordre de 0,1 ou 0,2 point. Pour en savoir plus sur les ateliers de pratique valorisées: <https://www.u-picardie.fr/reussite-et-vie-etudiante/vie-etudiante/pratiques-valorisees/pratiques-valorisees-571288.kjsp>

ANNEXE 1 : Emploi du temps

Toute modification vous sera communiquée par la suite directement ou par l'entremise de votre délégué·e. Pensez à consulter votre ENT avant les cours afin de vérifier tout changement d'horaire ou de salle.

Nota bene : conformément au calendrier 2026-27 de l'UFR des Langues, la rentrée du Master LASO se fera le lundi 07 septembre pour les deux années du parcours général.

PREMIER SEMESTRE (S3)

Veillez bien noter les dates et créneaux des trois séminaires interdisciplinaires (EC 510). Attention il reste de notre côté à placer la prépro, et de votre côté le séminaire d'échange si vous le faites au premier semestre et le stage si vous le faites à ce semestre. Ne rien placer les jeudi 12 et vendredi 13 novembre (BIP).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h-10h			Amran interdisciplinaire le 7 oct et le 21 oct		
10h-11h	EC526 Cultures de l'aire anglophone 1 F. Spill 1-6 EC526 Cultures de l'aire anglophone 1 C. Mansanti 7-12	<i>Version Camille Fort AGE</i>	Amran interdisciplinaire le 7 oct et le 21 oct	Cours Humanités numériques E. Ceron le 8 oct	
11h-12h	EC526 Cultures de l'aire anglophone 1 F. Spill 1-6 EC526 Cultures de l'aire anglophone 1 C. Mansanti 7-12	<i>Thème Bastien Goursaud AGE</i>	EC536 Enjeux méthodologiques et disciplinaires des mondes anglophones (ANG) O. Burtin	Cours Humanités numériques E. Ceron le 8 oct	Godard Desmarest interdisciplinaire le 25 sept Hott interdisciplinaire le 9 oct Hott interdisciplinaire le 16 oct
12h-13h					Godard Desmarest interdisciplinaire le 25 sept Hott interdisciplinaire le 9 oct

					Hott interdisciplinaire le 16 oct
13h- 14h			EC526 Cultures de l'aire anglophone 2 M. Torrent		
14h- 15h	Pré-pro Delphine Dubus DOIP 19 oct	Pré- professionnalisation 6 oct. Pim Verhulst	EC526 Cultures de l'aire anglophone 2 M. Torrent	EC536 Enjeux méthodologiques et disciplinaires des mondes anglophones (ANG) M. Ruiz 8 oct, 15 oct, 22 oct, 5 nov, 12 nov, 26 nov, 3 déc	Godard Desmarest interdisciplinaire le 25 sept
15h- 16h	Pré-pro Delphine Dubus DOIP 19 oct	Pré- professionnalisation 6 oct. Pim Verhulst Pré-pro 13 oct. Camille Fort et Frédérique Spill.		EC536 Enjeux méthodologiques et disciplinaires des mondes anglophones (ANG) M. Ruiz 8 oct, 15 oct, 22 oct, 5 nov, 12 nov, 26 nov, 3 déc	Godard Desmarest interdisciplinaire le 25 sept
16h- 17h	Pré-pro humanités numérique s A. Junqua et C. Roger 30 nov	Pré-pro 13 oct. Camille Fort et Frédérique Spill.			
17h- 18h	Pré-pro humanités numérique s A. Junqua et C. Roger 30 nov				

SECOND SEMESTRE (S4)

Attention il reste de notre côté à placer la prépro, et de votre côté le séminaire d'échange si vous le faites au deuxième semestre et le stage si vous le faites à ce semestre.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h-10h		EC546 Cultures de l'aire anglophone (ANG) 1/2 N. Saudo 7-12			
10h-11h		EC546 Cultures de l'aire anglophone (ANG) 1/2 N. Saudo 7-12			
11h-12h		EC546 Pratiques de la recherche en études anglophones (ANG) C. Mansanti			
12h-13h					
13h-14h		EC546 Cultures de l'aire anglophone (ANG) 1/2 Morgan Dickson 1-6	EC546 Cultures de l'aire anglophone (ANG) 2/2 L. Contreras Roa		
14h-15h		EC546 Cultures de l'aire anglophone (ANG) 1/2 Morgan Dickson 1-6	<i>EHP AGE L. Petitjean et M. Laniel</i>		
15h-16h			<i>EHP AGE L. Petitjean et M. Laniel</i>		
16h-17h			<i>EHP AGE L. Petitjean et M. Laniel (6 séances de 3h + 4 séances de 2h)</i>		

ANNEXE 2 : Séminaires, journées d'étude et colloques en anglais

Ces événements peuvent donner lieu au compte-rendu en anglais validant l'EC 510

Lecture de Ron Rash (littérature US contemporaine) : 29 septembre.

Ron Rash est un des plus grands écrivains américains contemporains. Il sera pour vous à l'UPJV le 29 septembre ! Ne ratez pas cette occasion exceptionnelle de venir rencontrer un écrivain talentueux et une personne très sympathique.

5 séminaires de recherche : vérifiez si les conférences ont lieu à la Citadelle et/ou en visioconférence

a) SEEDS: Semer/Planter: Représentation et perception de l'environnement en littérature de langue anglaise

L'objet de ce séminaire est de réfléchir aux effets de l'activité humaine sur l'environnement et à la façon dont la culture matérielle en garde les traces. Nous examinerons les actes de semer et planter dans le monde anglophone à travers l'histoire, et l'évolution concomitante des métaphores culturelles associées (cultiver son jardin, prendre racine, et autres images horticoles). Avec un regard informé par la sensibilité contemporaine aux problèmes d'environnement, par l'écocritique et l'éco-poétique, on examinera l'impact des actes de semer et de planter dans l'évolution du paysage, dans les projets coloniaux et dans le développement de la conscience écologique. Que nous dit le passé sur l'agriculture, le jardinage, et les savoirs qui les entourent? Les actes de planter et semer sont-ils "générés"? Comment la littérature s'est-elle située par rapport à l'impact de l'agriculture sur l'environnement? Comment l'imaginaire littéraire de la vie végétale a-t-il évolué et s'est-il renouvelé au cours du temps?

Lundi 17h15 à 18h30, hybride

<https://seeds.hypotheses.org/>

Dates des séances organisées en 2026-2027 :

SEEDS 12 octobre (Sarah Bouttier, Ecole Polytechnique, "Ecopoetics and Agency" titre provisoire)

SEEDS : 9 novembre (Anaïs Neumille, UPEC, “Out on the wily, windy moor” : néo-victorianisme et mise en scène de l’interconnexion du vivant dans le rock britannique.)

D’autres événements seront fixés ultérieurement.

Contact :

A-F. Caballero (anne-frederique.caballero@u-picardie.fr)

F. Dubois (florent.dubois@u-picardie.fr)

A. Junqua (amelie.junqua@u-picardie.fr)

N. Saudo-Welby (nathalie.saudowelby@u-picardie.fr)

b) Medieval Literary Studies Seminar

Ce séminaire, co-organisé par Morgan Dickson et Fanny Moghaddassi de l’Université de Strasbourg, est consacré aux littératures médiévales produites dans les Îles Britanniques. Il favorise la prise de parole en proposant une première intervention par un·e chercheur·euse expérimenté·e, suivie d’une brève présentation du travail d’un·e doctorant·e.

blog du séminaire : <https://mls.hypotheses.org/>

Contact : Morgan Dickson (morgan.dickson@u-picardie.fr)

Première communication le lundi 21 septembre (titre à venir).

D’autres dates seront fixées ultérieurement.

c) Séminaire A2U Littératures de l’imaginaire et théories de la fiction

L’objet de ce séminaire est de s’inscrire dans les recherches contemporaines croisant études sur les littératures de l’imaginaire et théories de la fiction, à travers notamment les points de contact que sont les jeux d’enfants, une approche multimédiatique dépassant le pur texte, une attention particulière portée au lectorat (enjeux de réception et de participation) et à la métaphore structurante de la fiction comme monde possible.

La dénomination « littératures de l’imaginaire » (qui provient originellement des sphères de l’édition et de la librairie, et s’oppose à la littérature dite « réaliste ») englobe des genres tels

que la *fantasy*, la science-fiction, l'anticipation, le *steam-punk*, le gothique, et cette liste n'est pas exhaustive. Ces récits sont souvent tournés vers l'invention d'univers parallèles, d'avenirs plus ou moins lointains, de passés historiques fantasmés, où la technologie, la magie, ou bien la rencontre d'une altérité absolue ont transformé le rapport au monde des humains de façon plus ou moins radicale.

À bien des égards, ces littératures de l'imaginaire sont des parangons de fiction, des modèles de fictionnalité. L'imagination, cette capacité qui préside à l'élaboration de la fiction, y est en effet exploitée de façon hyperbolique. Pourtant, pendant longtemps, les théories de la fiction ne leur ont porté qu'une attention relative, bornant la plupart des descriptions du statut singulier de la fiction, notamment du point de vue de son rapport à la vérité (*fiction as a non deceptive untruth*) aux seules littératures réalistes. Depuis une trentaine d'années cependant, ces théories élargissent leur sphère d'analyse aux littératures de l'imaginaire, s'intéressant notamment à leurs rapports privilégiés avec le monde de l'enfance.

Contacts:

Charlotte Arnautou (Artois) charlotte.arnautou@univ-artois.fr

Aurélien Thiria-Meulemans (UPJV) aurelie.thiria-meulemans@u-picardie.fr

Les dates de ce séminaire seront fixées ultérieurement.

d) In Search of Britain

In Search of Britain focuses on the history of the British state and British society, the drivers and actors of local and global revolutions and the influence of individual and collective forces on the construction of 'norms', symbols and narratives. It also investigates the place of the United Kingdom in the world, the influence of the international scene on the British state and society, as well as the place of imperial and colonial legacies.

Each session, with guest speakers sharing and discussing their current work with the group, is an opportunity to engage with the most recent historiography, research methods and transdisciplinary dialogues.

Les séances, organisées par Marie Ruiz et Mélanie Torrent, ont lieu le jeudi de 17h à 18h30 (sauf indication contraire), en ligne.

Le calendrier de l'année 2026-27 sera transmis à la rentrée, et figurera également sur le site du séminaire.

Contacts: Marie Ruiz (marie.jose.ruiz@u-picardie.fr) et Mélanie Torrent (melanie.torrent@u-picardie.fr)

e) In Search of the United States

Organisé par Olivier Burtin, Céline Mansanti et Marie Ménard, ce cycle de conférences visant à diffuser la recherche actuelle sur la société et l'histoire états-uniennes aura pour thème cette année les Etats-Unis et le reste du monde. Les séances auront lieu le lundi de 17h15 à 18h30 en salle E002 sauf indication contraire.

Lundi 17h15 à 18h30, salle E002 + en ligne

Contacts :

Olivier Burtin (olivier.burtin@u-picardie.fr)

Céline Mansanti (celine.mansanti@u-picardie.fr)

Marie Ménard (marie.menard@u-picardie.fr)

Les deux premières séances programmées auront lieu les 5 octobre (Olivier Burtin) et 23 novembre (Soazig Villerbu). Deux autres séances auront lieu au deuxième semestre.

Autres événements organisés à ou par l'UPJV:

Les enseignants-chercheurs de l'équipe organisent tout au long de l'année de nombreux événements ; nous vous communiquerons les dates au fur et à mesure.

Pour en savoir plus, voir les sites des unités de recherche où travaillent les enseignants-chercheurs de l'équipe :

- <https://www.u-picardie.fr/unites-de-recherche/corpus/activites/>
- <https://cercll.u-picardie.fr/>
- <https://trame.u-picardie.fr/>

Pensez à consulter ces sites tout au long de l'année et notamment au second semestre, où vous devrez aussi rédiger et envoyer un compte-rendu. Les informations vous seront également envoyées par les responsables de la formation au fur et à mesure.

Autres événements de recherche :

Si vous découvrez une autre manifestation de recherche en lien avec votre mémoire ou qui vous intéresse, vous pouvez lui consacrer un compte-rendu **à condition qu'elle ait été approuvée par les responsables de formation**. Envoyez-nous un mail en amont pour vous assurer que ce compte-rendu sera validé.

ANNEXE 3 : Eléments d'information sur certains modules de pré-pro

Méthodologie, Humanités numériques (Amélie Junqua et Christine Roger)

L'atelier examinera la manière dont l'IA transforme les **pratiques de recherche en humanités** : exploration de corpus, traitement automatique des langues, analyse lexicale, repérage de motifs discursifs, aide à la traduction, à la synthèse et à la comparaison de documents.

Des exemples issus de la littérature anglophone permettront d'interroger les usages possibles de ces outils. Les étudiant·es seront invité·es à réfléchir aux biais inscrits dans les corpus et les modèles, notamment en matière de genre, de race, de classe et, question particulièrement actuelle en études anglophones, de hiérarchies linguistiques.

L'enseignement proposera également une réflexion sur les transformations des **pratiques d'écriture universitaire** liées à l'usage de l'IA. Il s'agira d'examiner les apports possibles des LLM pour formuler une problématique, effectuer une recherche bibliographique, reformuler un texte et explorer un corpus, tout en rappelant ce qu'ils ne sauraient remplacer : la construction d'un raisonnement, l'interprétation critique et la responsabilité intellectuelle des chercheuses et des chercheurs. Les questions de citation, de transparence méthodologique, de propriété intellectuelle et d'intégrité scientifique seront abordées à partir de situations concrètes.

Les étudiant·es expérimenteront MISTRAL AI sur un corpus anglophone clairement délimité. Ces exercices serviront à alimenter une discussion collective sur la pertinence des résultats obtenus, les risques de surinterprétation et les conditions d'un usage éthique, transparent et raisonné de l'IA dans un travail de recherche en master.

Bibliographie :

- § D'IGNAZIO Catherine et KLEIN Lauren F., *Data Feminism*, Cambridge, MIT Press, 2020: <https://data-feminism.mitpress.mit.edu/>
- § DRUCKER Johanna et ALBREZZI, Francesca, *The Digital Humanities Coursebook*, Londres/New York, Routledge, 2026. <https://www.routledge.com/The-Digital->

[Humanities-Coursebook-Applied-Concepts-and-Critical-Approaches/Drucker-Albrezzi/p/book/9781032965369](https://www.humanities-coursebook.com/Book/9781032965369)

- § NOBLE Safiya Umoja, *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*, New York, New York University Press, 2018. DOI : <https://doi.org/10.2307/j.ctt1pwt9w5>. Voir aussi : <https://files.commonsgc.cuny.edu/wp-content/blogs.dir/6105/files/2019/01/SAFIYA-NOBLE.pdf>

Ressources en ligne :

- § *Digital Humanities Quarterly*, section « AI & Culture » : <https://dhq.digitalhumanities.org/index.html>
- § HUMANISTICA, association francophone des humanités numériques : <https://www.humanisti.ca/presentation/>

ANNEXE 4 : Consignes et conseils pour la rédaction d'un compte-rendu de recherche

Votre compte-rendu portera sur une conférence de votre choix en faisant état d'au moins une question lors du débat qui l'aura suivi.

Votre travail comportera les éléments suivants:

- un paragraphe d'introduction qui présente le conférencier ou la conférencière, le sujet de la conférence et l'idée principale
- un résumé du propos de l'intervenant (ou des intervenants); attention, il ne s'agit pas d'une retranscription verbatim. Faites autant de paragraphes que nécessaires pour retracer les grandes étapes de la conférence.
- un résumé des débats qui ont suivi l'intervention. Vous pouvez choisir de vous centrer sur une question plus particulièrement, ou de revenir sur plusieurs des questions qui ont été soulevées.
- une appréciation de ce que la communication vous a apporté (cela peut concerner des points de contenu, des apports théoriques ou méthodologiques, notamment si le thème est éloigné de votre mémoire).

Les CR doivent être rédigés en anglais. Ils auront une longueur d'environ deux à trois pages (800 à 1000 mots) en interligne 1,5 Times New Roman 12 marges régulières (2,5 cm).

Ils comporteront des paragraphes qui rythmeront de manière logique la lecture.

Prenez bien en compte le fait que sont évaluées la qualité de l'expression (langue et style), ainsi que la capacité à synthétiser et à fournir une réflexion critique (à savoir qui mette en évidence les dynamiques de la présentation et des débats auxquels vous avez assisté, qui montre une capacité d'analyse).

N'oubliez pas qu'une conférence n'a pas besoin de traiter de près ou même de loin de votre sujet de recherche pour être intéressante; à notre demande, nos conférenciers et conférencières ont tendance à mettre en avant des questions de méthodologie qui sont communes à beaucoup de sujets.

Le compte-rendu doit être envoyé aux deux responsables du Master, au format Word ou équivalent (pas de PDF).

ANNEXE 5 : Liste des directeurs·rices de mémoires (et de leurs spécialités)

Olivier Burtin

Histoire des Etats-Unis du XIXe siècle à nos jours

Politique et société des Etats-Unis contemporains

Guerre et société, histoire militaire contemporaine

Relations transatlantiques (Europe - Etats-Unis) du XIXe siècle à nos jours

Anne-Frédérique Caballero

Littérature de l'imaginaire (*fantasy, speculative fiction...*) XIXe-XXIe siècles

Intertextualité biblique

Leonardo Contreras Roa

Prononciation : accents régionaux et étrangers de l'anglais contemporain

Collecte et analyse de corpus oraux

Phonologie et morphologie de l'anglais parlé

Analyse acoustique segmentale et suprasegmentale

Apprentissage/acquisition de l'anglais comme langue étrangère

Morgan Dickson

Littérature médiévale (XII^e–XV^e siècles) en moyen-anglais et en anglo-normand

La culture matérielle (littérature médiévale)

La légende arthurienne

Gender studies

Florent Dubois

Littérature américaine XIX^e-XX^e siècles (en particulier la période 1800-1945)

Littérature et son (voix, musique, bruits)

Littérature et corps (handicap, animalité, posthumain)

Théâtre et cinéma musical américain (opéra, comédie musicale)

Camille Fort

Littérature britannique des XXe et XXIe siècles

Littérature de genre : roman policier, littérature de jeunesse

Traduction littéraire (analyse contrastive de traductions, ou (re)traduction commentée)

Océane Foubert

Linguistique anglaise

Linguistique de corpus, analyse du discours

Néologismes, innovations linguistiques

Linguistique féministe
Représentations linguistiques des genres, des sexualités et des
violences sexistes et sexuelles
Discours masculinistes

Clarisse Godard Desmarest

-> Civilisation britannique 17-19e siècles:

Arts et Architecture,
Construction nationale et identités,
Patrimoine et culture

-> Histoire de l'Ecosse 16-21e siècles:

Histoire de la pensée politique,
Echanges culturels avec le continent (dont le Grand Tour),
Arts et architecture,
Collections, patrimoine, parcs et jardins,
Industrialisation,
Dévolution des pouvoirs à l'Ecosse et dynamiques institutionnelles contemporaines

Bastien Goursaud

Contemporary Anglophone Poetry
Spoken Word, Slam and Performance Poetry
Poetry and Pop Culture
British Black and Asian Writing
Queer Poetries
Ecopoetry
Translation Studies

Amélie Junqua

Histoire des idées, histoire matérielle au 18ème siècle
Jeu vidéo, IA et culture populaire
Eco-critique

Marie Laniel

Littérature britannique XIXème-XXIème siècles
E.M. Forster ; Virginia Woolf
Réécritures des classiques gréco-latins (l'*Odyssée*, les *Idylles* de Théocrite, les *Métamorphoses* d'Ovide) ; mythologie
Intertextualité ; images survivantes ; “image dialectique”
Roman moderniste et néo-moderniste

Laure Lansari

Linguistique anglaise, linguistique contrastive français/anglais
Temps, aspect, modalité, évidentialité
Analyse linguistique des émotions

Analyse du discours, marqueurs discursifs

Céline Mansanti

Histoire et histoire culturelle des Etats-Unis, aspects culturels de la civilisation US

Relations culturelles entre les Etats-Unis et la France/ l'Europe

Etudes de périodiques (magazines, journaux) dans une perspective historique et/ou littéraire ou et/ou artistique, études des médias

Marie Ménard

Histoire et Sociologie des Etats-Unis du XIXe à nos jours

Travail et relations professionnelles

Mouvements sociaux et politique électorale

Etudes de genre (histoire des femmes, trans, queer)

Education

Marie Ruiz

Histoire de la Grande-Bretagne XIXe-XXe

Histoire des migrations

Histoire des femmes et du genre

Crises migratoires contemporaines

Histoire de l'éducation

Philanthropie et assistance

Humanitarisme

Nathalie Saudo-Welby

Littérature britannique des 19^e et 20^e siècles

Histoire des idées

Roman graphique

Ecriture féminine

Œuvres du genre gothique

Frédérique Spill

Littérature américaine 19^e, 20^e, 21^e siècles

Littérature du sud des US, études faulkneriennes, les Appalaches en littérature

Littérature et cinéma

Aurélie Thiria-Meulemans

Romantisme anglais (prose et poésie)

Écocritique

Écoféminisme

Rapports entre Histoire et littérature

Séries télé

Mélanie Torrent

Fins d'empire et décolonisation, Commonwealth des Nations
Histoire politique, culturelle et sociale du Royaume-Uni contemporain
Histoire des gauches au Royaume-Uni
Politique étrangère, diplomatie, relations internationales