Master Recherche Langues et Sociétés (LASO)

2026-2027

Parcours études anglophones

Programme de 1ère année (MR1)

Responsables/Contacts : Nathalie Saudo-Welby (nathalie.saudo@u-picardie.fr) et Céline Mansanti (celine.mansanti@u-picardie.fr)

Architecture du parcours:

- Une première année (M1) composée de deux semestres (MS1 et MS2)
- Une seconde année (M2) composée de deux semestres (MS3 et MS4)

Outre ce parcours général, le Master LASO comporte une seconde année "bis", le M2 AGE, dévolue à la préparation à l'agrégation externe d'anglais. L'obtention d'un diplôme de Master est une condition nécessaire pour se présenter à ce concours, c'est pourquoi vous ne pouvez enchaîner directement du M1 au M2 AGE. Vous pouvez en revanche envisager, une fois le M2 obtenu, de vous inscrire directement en M2 AGE sans passer par la plateforme e-Candidat si vous remplissez les conditions nécessaires pour passer l'agrégation. Pour plus de renseignements, contacter les responsables du Master et Frédérique Spill, responsable du parcours M2 AGE (frederique.spill@u-picardie.fr). Vous pouvez aussi consulter le site de l'Education Nationale : https://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33987/enseigner-dans-les-classes-prepa-au-college-ou-au-lycee-l-agregation.html

Première année (M1)

EC = Elément constitutif (d'enseignement) : cours ou séminaire

ECTS = European Credits Transfer System = crédit attribué à chaque cours

IMPORTANT: Pour passer en M2, il faut avoir validé chaque bloc; il n'y a pas de compensation, hormis pour le séminaire d'échange qui peut être rattrapé par les autres.

Premier semestre (MS1)

Tronc Commun

EC 410 : Initiation à la recherche (12 ECTS)

a) Séminaire interdisciplinaire Ludolf Pelizaeus (allemand), Anne-Frédérique Caballero (anglais), Fabiana Alvarez (espagnol).	3 séances de 4h 4 ECTS
b) Méthodologie, Humanités numériques : Amélie Junqua, Christine Roger.	3 séances de 2h 2 ECTS
c) Suivi de mémoire L'étudiant.e sera évalué.e sur son engagement dans le travail de mémoire et la communication avec sa directrice/ son directeur.	2 ECTS
c) Participation à un séminaire de recherche/journée mastériale/colloque/journée d'études/salon. **Les étudiants doivent assister à au moins trois événements de recherche.**	**Rédaction d'un compte-rendu** sur un événement de recherche (voir consignes et liste en annexe 2) 4 ECTS

Spécialisation

EC 426 : Cultures de l'aire anglophone (9 ECTS)

Deux séminaires disciplinaires au premier semestre	
1) Séminaire de linguistique : Océane Foubert	1h/semaine 3 ECTS
2) Séminaire de civilisation : Clarisse Godard Desmarest et Céline Mansanti	2h/semaine 6 ECTS

EC 436 : Langue (9 ECTS)

Expression écrite (anglais) – Mélanie Torrent	1h/semaine 2 ECTS
Traduction (anglais) – Bastien Goursaud	1h/semaine 3 ECTS
Expression orale (anglais) – Morgan Dickson	2h/semaine 4 ECTS

Second Semestre (MS2)

Tronc commun

EC 450 : Approfondissement culturel ou linguistique (3 ECTS)

Participation à un séminaire de recherche/journée mastériale/colloque/journée d'études/salon. **Les étudiants doivent assister à au moins trois événements de recherche.**	Rédaction d'un compte-rendu sur un événement de recherche (voir consignes et liste en annexes 2 et 3).

Spécialisation

EC 466 : Cultures de l'aire anglophone (6 ECTS)

Séminaire 3 : Nathalie Saudo-Welby et Frédérique Spill	2h/semaine

EC 476 : Langue (6 ECTS)

Communication interculturelle : Camille Fort	2h/semaine

EC 486 : Méthodologie (3 ECTS)

Pratiques de la recherche en études anglophones : Morgan Dickson	1h/semaine

EC 490 : Ouverture (3 ECTS)

a) **Séminaire d'échange/option**. Il s'agit d'un séminaire hors programme Master Langues & Sociétés.	1 cours par semestre (équivalent 2h/semaine) 3 ECTS
b) Interventions préprofessionnelles.	12h par semestre. Pas d'ECTS. Validation sur assiduité et participation.

EC 400 : Mémoire (9 ECTS)

Le mémoire se prépare au cours de l'année avec un directeur ou une directrice de mémoire choisi·e parmi les enseignant·es du département d'anglais (voir liste en Annexe 4). Celui de 1e année est rédigé en anglais sauf dérogation, par exemple pour un mémoire de traduction commentée ou de linguistique. Il compte entre 35 et 50 pages effectives (pages rédigées). Il donne lieu à une soutenance avec le directeur ou la directrice en fin d'année universitaire. Si le mémoire n'a pu être soutenu avant le jury de première session (juin ou début juillet), il est possible de le finir pendant l'été, mais il devra être soutenu tout début septembre dernier délai.

Nota bene : Outre ces différents EC, les étudiants de M1 ont la possibilité de suivre un enseignement facultatif ou bonus, les "pratiques valorisées", qui apparaît sur les relevés de notes sous le code MBOLANS1. S'il est validé, il apporte un (petit) coup de pouce à la moyenne semestrielle, de l'ordre de 0,1 ou 0,2 point. Pour en savoir plus sur les ateliers de

pratiques valorisées, consulter le site de l'UPJV : https://www.u-picardie.fr/reussite-et-vie-etudiante/vie-etudiante/pratiques-valorisees/pratiques-valorisees-571288.kjsp

Descriptif des séminaires et des modalités de contrôle de connaissances

DM : devoir fait à la maison

DST : devoir sur table (examen fait en cours)

Premier semestre (MS1)

EC 410 : Initiation à la recherche

a) Séminaire interdisciplinaire : "Marges et minorités"

Évaluation : ET

- Allemand (Ludolf Pelizaeus, 4 heures) :

Titre : La participation de l'espace germanophone à la traite internationale d'esclaves dans le cadre des relations avec l'Afrique et du débat européen sur la restitution des biens culturels

Descriptif : Outre les grandes puissances coloniales, l'Allemagne a également pris part à la traite d'esclaves au début de l'époque moderne. Nous nous pencherons sur ces imbrications et les comparerons aux activités de l'Angleterre, des États-Unis et de l'Espagne. Aux XIXe et XXe siècles, les relations de l'Empire allemand, qui n'acquit des colonies qu'en 1884, étaient également particulières, mais tout à fait comparables à celles des autres puissances coloniales européennes. Les implications européennes et allemandes en Afrique, ainsi que le pillage des biens culturels, ont donné lieu à un débat sur la réparation et la restitution, qui se poursuit encore aujourd'hui et qui fera l'objet d'une analyse comparative finale.

- Anglais (Anne-Frédérique Caballero, 4 heures) :

Titre : Intertextualité biblique dans la littérature anglophone

Descriptif : Ce séminaire a pour but de présenter la Bible en tant que texte culturel fondateur et de donner la mesure de son influence sur la littérature anglophone des îles britanniques, des États-Unis et du Commonwealth. Nous verrons des exemples de réécritures des récits bibliques dans des textes littéraires de genres variés (nouvelles, poèmes, pièces de théâtre et romans) du XIVe au XXIe siècles.

- **Espagnol (Fabiana Alvarez, 4 heures) :**

Titre : Neutraliser l'espagnol ? Débats sur les modèles normatifs dans l'espace hispanophone

Descriptif : Ce séminaire a pour objectif d'examiner les rapports entre langue, identité et société dans des contextes où l'espagnol est langue officielle ou co-officielle, en s'appuyant sur des études des représentations et des attitudes linguistiques, ainsi que sur les discours qui promeuvent la neutralisation de la langue (espagnol « neutre », « international », « etc.). Il vise également à mettre en question des modèles normatifs centrés sur l'espagnol européen ou sur des variétés américaines associées à des centres de forte influence politique et économique.

b) **Méthodologie, Humanités numériques (Amélie Junqua et Christine Roger)**

Le cours examinera la manière dont l'IA transforme les **pratiques de recherche en humanités** : exploration de corpus, traitement automatique des langues, analyse lexicale, repérage de motifs discursifs, aide à la traduction, à la synthèse et à la comparaison de documents.

Des exemples issus de la littérature anglophone permettront d'interroger les usages possibles de ces outils. Les étudiant·es seront invité·es à réfléchir aux biais inscrits dans les corpus et les modèles, notamment en matière de genre, de race, de classe et, question particulièrement actuelle en études anglophones, de hiérarchies linguistiques.

L'enseignement proposera également une réflexion sur les transformations des **pratiques d'écriture universitaire** liées à l'usage de l'IA. Il s'agira d'examiner les apports possibles des LLM pour formuler une problématique, effectuer une recherche bibliographique, reformuler un texte et explorer un corpus, tout en rappelant ce qu'ils ne sauraient remplacer : la construction d'un raisonnement, l'interprétation critique et la responsabilité intellectuelle des chercheuses et des chercheurs. Les questions de citation, de transparence méthodologique, de

propriété intellectuelle et d'intégrité scientifique seront abordées à partir de situations concrètes.

Le cours se terminera par un **atelier**. Les étudiant·es expérimenteront MISTRAL AI sur un corpus anglophone clairement délimité. Ces exercices serviront à alimenter une discussion collective sur la pertinence des résultats obtenus, les risques de surinterprétation et les conditions d'un usage éthique, transparent et raisonné de l'IA dans un travail de recherche en master.

Bibliographie :

§ D'IGNAZIO Catherine et KLEIN Lauren F., *Data Feminism*, Cambridge, MIT Press, 2020: https://data-feminism.mitpress.mit.edu/

§ DRUCKER Johanna et ALBREZZI, Francesca, *The Digital Humanities Coursebook*, Londres/New York, Routledge, ^{2}2026. https://www.routledge.com/The-Digital-Humanities-Coursebook-Applied-Concepts-and-Critical-Approaches/Drucker-Albrezzi/p/book/9781032965369

§ NOBLE Safiya Umoja, *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*, New York, New York University Press, 2018. DOI : https://doi.org/10.2307/j.ctt1pwt9w5. Voir aussi : https://files.commons.gc.cuny.edu/wp-content/blogs.dir/6105/files/2019/01/SAFIYA-NOBLE.pdf

Ressources en ligne :

§ *Digital Humanities Quarterly*, section « AI & Culture » : https://dhq.digitalhumanities.org/index.html

§ HUMANISTICA, association francophone des humanités numériques : https://www.humanisti.ca/presentation/

EC 426 : Cultures de l'aire anglophone

Séminaire 1. Linguistique (Océane Foubert)

Evaluation : DM (ET)

Descriptif : *Language and social change: the case of neologisms in discourse*

Rage bait, vax, climate emergency — these recent Oxford English Dictionary "Words of the Year" reflect the evolving concerns of our society. What can linguistic changes tell us about the world we live in, and how can we study them systematically?

Through various linguistic analyses of neologisms, this seminar aims to provide an overview of the study of neologisms in discourse, of different methods of linguistic analysis – particularly corpus-based analysis – and to introduce the approach of critical discourse analysis. We will focus on studies concerning neologisms relating to specific communities (e.g. the manosphere), (ii) social phenomena (e.g. climate change), and major events (e.g. Brexit). The seminar will also address the translation challenges involved in the diffusion of neologisms. After discussing these studies, students will apply the same analytical approaches to their own case studies, focusing on the communities and social phenomena of their choice.

Séminaire 2. Civilisation (Clarisse Godard Desmaret et Céline Mansanti)

Evaluation : Contrôle Continu : un devoir en civi US et un devoir en civi écossaise

a/ *Periodical Cultures and the Politics of Race in the U.S. (19^{th}-20^{th} centuries) (Céline Mansanti, weeks 1-6)*

This class explores a range of periodicals (newspapers and magazines) covering some major landmarks in the history of African-Americans from the Civil War era to the 1980s. Periodicals allow us to recover the past, expanding the field of cultural study. Periodicals do not only reflect the social reality of their time; they also shape it. African-American periodicals have thus played a major role in fostering social cohesion out of experiences of fragmentation (through birthplace, economics, free status, segregation, discrimination, etc.), campaigning against racism and voicing social reform, in particular abolitionism and desegregation. While this class emphasizes the role of African-American periodicals in organizing protest, it also reveals the diversity of opinions represented in the African-American press, from radicalism to conservatism (as expressed in *The Jackson Advocate* for example). Overviews of the history of the African-American press in relationship with major landmarks in the history of the African-American community will be complemented by case studies (including *The Anglo-African Magazine*, *The Crisis*, *The Jackson Advocate*, *The Mississippi Free Press*, and *Ebony*). Hopefully, the class will allow students to analyze history in the making and develop a grasp of methods for critical analysis of magazines and newspapers from different time periods, of different cultural levels and political opinions, and aimed at different audiences.

b/ *Comprendre l'Écosse et son identité nationale : les origines et la réception des symboles de l'identité écossaise à travers l'histoire, la littérature et la culture visuelle (du 13e siècle à aujourd'hui). Clarisse Godard Desmarest, semaines 7-12.*

Ce séminaire tentera d'apporter un éclairage nouveau sur le nationalisme et l'identité nationale, elle-même perçue comme un phénomène culturel et politique, à travers l'expérience écossaise du Moyen-Âge à aujourd'hui. Il vise à expliquer l'histoire du royaume d'Écosse en se fondant sur l'étude des textes fondateurs (*Barbour*, *Scotichronicon*) pour l'élaboration du récit identitaire national. Nous étudierons les expressions de la modernité en Écosse après l'union avec l'Angleterre au travers la poésie d'Allan Ramsay et de Robert Burns, le récit historique de Walter Scott, la peinture de Gavin Hamilton, Allan Ramsay et Henry Raeburn et l'architecture de Robert Adam, William Burn, David Bryce et Charles R. Mackintosh. Cela permettra de comprendre comment les références au kilt, au « Monarch of the Glen », aux paysages et châteaux écossais sont récupérées par les partis politiques pour réaffirmer l'identité écossaise face au Royaume-Uni. Cet objet d'étude permet donc de participer aux débats plus larges sur les nations et le nationalisme (Gellner, Anderson) et de distinguer le nationalisme écossais des autres nationalismes (d'extrême-droite) dans un contexte de résurgence des nationalismes à l'échelle internationale.

EC 436 : Langue et expression

Cours 1. Expression écrite (Mélanie Torrent)

Ce cours propose un entraînement intensif à l'expression écrite en anglais, en particulier dans la perspective de la rédaction du mémoire de recherche et d'articles scientifiques. À partir de leurs propres écrits et à travers l'étude de publications très variées, les étudiant.es seront encouragé.es à adopter le point de vue des lecteur·rices anglophones et conseillé·es vers des solutions d'expression claires, cohérentes et adaptées au registre scientifique.

Le cours s'appuiera sur une grande variété de sources (articles, chapitres d'ouvrage, billets de blogs…) dont il s'agira de comprendre le contexte, ainsi que les mécanismes et spécificités de rédaction. Les productions écrites prendront la forme de synthèses de ces sources ou de reformulations de paragraphes, mettant en avant leurs idées principales et la façon dont elles

s'articulent, et de textes personnels, basés notamment sur les recherches en cours des étudiant.es.

Le cours intégrera une réflexion sur les disciplines du vaste champ des études anglophones, et abordera la question de la positionnalité des chercheur·ses en sciences humaines.

Cours 2. Traduction (Bastien Goursaud)

Ce cours a pour objectif de consolider les acquis de la licence en traduction et de permettre à celles et ceux qui souhaiteraient passer l'agrégation de maintenir leur niveau. Nous alternerons version et thème et nous travaillerons sur des textes et supports variés : des textes de fiction, mais aussi de l'essai, de la poésie, de la bande dessinée et du sous-titrage.

Cours 3. Expression orale (Morgan Dickson)

Ce cours a pour objectif d'aider les étudiant·es à mieux maîtriser la prise de parole en anglais devant un public – que ce soit à titre individuel ou comme participant dans un débat à plusieurs voix – et de développer leur capacité à analyser différents types de documents (textuels, mais aussi visuels) et d'exprimer ensuite les résultats de cette analyse de manière claire et concise.

Second semestre (MS2)

EC 450 (Tronc Commun)

Participation à un séminaire de recherche/journée mastériales/colloque/journée d'études/salon

Remarque: les étudiants doivent assister à au moins trois événements de recherche

EC 466 : Cultures de l'aire anglophone

Séminaires de littérature anglophone (Nathalie Saudo-Welby et Frédérique Spill)

Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

a) Memory Texts : Literary Rewritings of the Past (Nathalie Saudo-Welby, weeks 1-6)

This course will consider contemporary British fiction that rewrites history and canonical literary works, and what it means to create characters and reinvent real characters. We will examine theoretical issues in historical fiction (truth, nostalgia, revision, appropriation…) using a selection of extracts taken from Victorian and neo-Victorian fiction, with a particular focus on Tracy Chevalier's *Remarkable Creatures* and Pat Barker's *Regeneration*.

Compulsory reading : **Pat Barker, *Regeneration* (1991). Penguin. Achat de l'ouvrage obligatoire.**
Optional reading : Tracy Chevalier, *Remarkable Creatures*. Harpercollins, 2009.
You can also have a look at *The Penguin Book of First World War Poetry* or *Poetry of the First World War: An Anthology* (OUP).

Bibliography :

Linda Hutcheon, *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. New York/London: Routledge, 1988 (chapter 6 "Historicizing the Postmodern: The Problematizing of History").
Kate Mitchell, *History and Cultural Memory in Neo-Victorian Fiction : Victorian Afterimages*. Palgrave Macmillan, 2010.

b) Nature Writing Writing Nature in the US (Frédérique Spill, weeks 7-12)

Ce séminaire constitue une introduction à la forme du *nature writing* telle qu'elle est représentée dans la littérature nord-américaine du 19ème siècle, notamment avec Henry David Thoreau, jusqu'à nos jours. Mêlant lecture d'extraits d'essais théoriques canoniques et analyses de textes littéraires empruntant aussi bien à la prose qu'à la poésie, ce séminaire vise à illustrer les évolutions continuelles d'une forme qui tantôt rend hommage à la *wilderness* américaine et tantôt fait le constat des conséquences pour le moins préoccupantes de l'ère de l'Anthropocène sur le monde vivant humain et autre qu'humain.

Une brochure de textes sera proposée aux étudiants lors du premier cours. Mais la lecture en amont d'au moins un texte figurant dans les indications biographiques permettra aux étudiants de prendre de l'avance sur les travaux du semestre.

Indications bibliographiques :

Henry David Thoreau, *Walden* (1854)
---, « Walking » (1862)
William Faulkner, « Delta Autumn », *Go Down, Moses* (1942)
Aldo Leopold, *A Sand County Almanac* (1949)
Rachel Carson, *Silent Spring* (1962)
Margaret Atwood, *Oryx and Crake* (2003)
Cormac McCarthy, *The Road* (2006)
Jesmyn Ward, *Salvage the Bones* (2011)
Richard Powers, *The Overstory* (2018)
Ron Rash, *In the Valley* (2020)

EC 476 : Communication interculturelle (Camille Fort)

Evaluation : Contrôle Continu : 1 oral (analyse d'image) et 1 DST écrit (commentaire de traductions)

Ce séminaire en deux parties met à l'honneur la notion de transfert culturel. Nous commencerons par étudier la notion de “culturème” dans toute sa richesse et sa diversité, avant de nous demander s’il est toujours possible de le transmettre, que ce soit d’une langue à une autre (toutes les allusions culturelles sont-elles maintenues dans la traduction?) ou par le biais d’un support iconique (dans quelle mesure un portrait, une publicité, une bande-annonce de film étranger, une couverture de roman intègrent-ils des culturèmes ? ceux-ci sont-ils toujours perceptibles, ou prêtent-il à malentendu ?).

La première partie du cours, en anglais, offrira une initiation à l’analyse d’images. (Elle pourra du reste servir d’entraînement à l’analyse d’un document iconographique, inhérente à l’épreuve hors programme de l’Agrégation externe.)

La seconde partie, en français, se fondera sur la comparaison ou “lecture contrastive” de traductions, textuelles ou audiovisuelles (chansons, séries anglophones…). Il s’agira d’examiner les différents choix des traducteurs face au culturème : le conserver ou le supprimer, le modifier ou l’expliquer (glossaire, note de bas de page), le commenter ou le domestiquer en lui substituant une allusion empruntée à la culture-cible...

EC 486 : Méthodologie de la recherche

Cours 1 : Pratiques de la recherche en études anglophones (Morgan Dickson)

Ce cours de méthodologie vise à vous aider à concevoir et écrire votre mémoire : comment affiner son corpus (si vous avez besoin d’aide) ? Comment délimiter son sujet ? Comment organiser ses recherches bibliographiques et sa prise de notes ? Comment construire une problématique et un plan ? Que mettre dans l’introduction ? dans la conclusion ? Comment élaborer un planning ? Quelles sont les différentes normes de présentation ? Comment préparer la soutenance ? etc.

EC 490 : Tronc commun

a) Séminaire d'échange/option

Il s'agit de suivre **deux séminaires** en dehors de l'UFR (ou éventuellement en master LEA anglais). Une liste de séminaires susceptibles d'être suivis vous sera communiquée. **Il est possible de suivre dès le premier semestre un séminaire d'échange dont la note sera conservée pour être comptabilisée au S2 : c'est même recommandé, car l'offre est plus grande au S1, et par ailleurs cela permet de répartir les deux séminaires sur les deux semestres.**

Evaluation : voir l'UFR ou les UFR concerné(s).

b) Interventions préprofessionnelles

Il s'agit de suivre les modules d'interventions préprofessionnelles qui vous seront proposés.

Evaluation : assiduité et participation

Nota bene 1 : Outre ces différents EC, les étudiant·es de M1 ont la possibilité de suivre un enseignement facultatif ou bonus, les "pratiques valorisées", qui apparaît sur les relevés de notes sous le code MBOLANS1. S'il est validé, il apporte un (petit) coup de pouce à la moyenne semestrielle, de l'ordre de 0,1 ou 0,2 point. Pour en savoir plus sur les ateliers de pratique valorisées, consulter le site de l'UPJV : https://www.u-picardie.fr/reussite-et-vie-etudiante/vie-etudiante/pratiques-valorisees/pratiques-valorisees-571288.kjsp

Nota bene 2 :Vous devez valider un stage au titre du M2 (S4). Mais ce stage court, dont nous parlerons ensemble, peut être effectué à tout moment entre le début du M1 et la fin du M2. De plus amples précisions vous seront apportées lors de la réunion de rentrée.

ANNEXE 1 : Emplois du temps

Toute modification vous sera communiquée par la suite directement ou par l'entremise de votre délégué·e. Pensez à consulter votre ENT avant les cours afin de vérifier tout changement d'horaire ou de salle.

NB : conformément au calendrier 2026-27 de l'UFR des Langues, la rentrée du Master LASO se fera le lundi 07 septembre pour les deux années du parcours général.

PREMIER SEMESTRE (S1)

Veuillez bien noter les dates et créneaux des trois séminaires interdisciplinaires (EC 410)

Attention il reste de notre côté à placer de la prépro, et de votre côté le ou les séminaire(s) d'échange si vous le/les faites à ce semestre et le stage si vous le faites à ce semestre.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h-10h				Interdisciplinaire Ludolf Pelizaeus le 26 nov Interdisciplinaire Ludolf Pelizaeus le 3 déc	
10h-11h	EC426 Cultures de l'aire anglophone: Séminaire 2 1-6: Céline Mansanti 7-12: Clarisse Godard Desmarest		Océane Foubert MR1 (EC 426) Cultures de l'aire anglophone: Séminaire 1	Cours Humanités numériques E. Ceron le 8 oct Interdisciplinaire Ludolf Pelizaeus le 26 nov Interdisciplinaire Ludolf Pelizaeus le 3 déc	Interdisciplinaire AF Caballero 6 novembre
11h-12h	EC426 Cultures de l'aire anglophone: Séminaire 2 1-6: Céline Mansanti 7-12: Clarisse Godard Desmarest	EC436 Langues, Anglais: Expression orale Morgan Dickson	EC436 Langues, Anglais: Expression écrite : Torrent	Cours Humanités numériques E. Ceron le 8 oct	Interdisciplinaire AF Caballero 6 novembre
12h-13h		EC436 Traduction	EC436 Langues, Anglais:	Interdisciplinaire Fabiana Alvarez le 5 et le 19 nov	

		Bastien Goursaud	Expression orale Morgan Dickson		
13h-14h				Interdisciplinaire Fabiana Alvarez le 5 et le 19 nov	Interdisciplinaire AF Caballero 6 novembre
14h-15h	Pré-pro Delphine Dubus DOIP 19 oct	Pré-pro 6 oct. Pim Verhulst			Interdisciplinaire AF Caballero 6 novembre
15h-16h	Pré-pro Delphine Dubus DOIP 19 oct	Pré-pro 6 oct. Pim Verhulst. Pré-pro 13 oct. Camille Fort et Frédérique Spill.	EC 486: Pratiques de la recherche en études anglophones Morgan Dickson (4h sur le semestre)		
16h-17h	Cours Humanités numériques A. Junqua et C. Roger le 19 oct et 16 nov Pré-pro humanités numériques A. Junqua et C. Roger 30 nov	Pré-pro 13 oct. Camille Fort et Frédérique Spill.			
17h-18h	Cours Humanités numériques A. Junqua et C. Roger le 19 oct et 16 nov				

	Pré-pro humanités numériques A. Junqua et C. Roger 30 nov				

SECOND SEMESTRE (S2)

Attention il reste de notre côté à placer de la prépro, et de votre côté le ou les séminaire(s) d'échange si vous le/les faites à ce semestre et le stage si vous le faites à ce semestre.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h-10h		Cultures de l'aire anglophone: Séminaire 3 EC466 1-6 : Saudo 7-12 : Spill			
10h-11h		Cultures de l'aire anglophone: Séminaire 3 (ANG) EC466 1-6 : Saudo 7-12 : Spill			
11h-12h		EC486 Pratiques de la recherche en études anglophones Dickson (8 semaines)			
12h-13h					
13h-14h	Communication interculturelle EC476 Camille Fort				
14h-15h	Communication interculturelle EC476 Camille Fort				

ANNEXE 2 : Séminaires, journées d'étude et colloques en anglais

Ces événements peuvent donner lieu au compte-rendu en anglais validant l'EC 410 et 450

Lecture de Ron Rash (littérature US contemporaine) : 29 septembre.

Ron Rash est un des plus grands écrivains américains contemporains. Il sera pour vous à l'UPJV le 29 septembre ! Ne ratez pas cette occasion exceptionnelle de venir rencontrer un écrivain talentueux et une personne très sympathique.

5 séminaires de recherche : vérifiez si les conférences ont lieu à la Citadelle et/ou en visioconférence

a) **SEEDS: Semer/Planter: Représentation et perception de l'environnement en littérature de langue anglaise**

L'objet de ce séminaire est de réfléchir aux effets de l'activité humaine sur l'environnement et à la façon dont la culture matérielle en garde les traces. Nous examinerons les actes de semer et planter dans le monde anglophone à travers l'histoire, et l'évolution concomitante des métaphores culturelles associées (cultiver son jardin, prendre racine, et autres images horticoles). Avec un regard informé par la sensibilité contemporaine aux problèmes d'environnement, par l'écocritique et l'éco-poétique, on examinera l'impact des actes de semer et de planter dans l'évolution du paysage, dans les projets coloniaux et dans le développement de la conscience écologique. Que nous dit le passé sur l'agriculture, le jardinage, et les savoirs qui les entourent? Les actes de planter et semer sont-ils "genrés"? Comment la littérature s'est-elle située par rapport à l'impact de l'agriculture sur l'environnement? Comment l'imaginaire littéraire de la vie végétale a-t-il évolué et s'est-il renouvelé au cours du temps?

Lundi 17h15 à 18h30, hybride
https://seeds.hypotheses.org/

Dates des séances organisées en 2026-2027 :

SEEDS: 12 octobre (Sarah Bouttier, Ecole Polytechnique, "Ecopoetics and Agency" titre provisoire)

SEEDS: 9 novembre (Anaïs Neumille, UPEC, “Out on the wily, windy moor” : néo-victorianisme et mise en scène de l’interconnexion du vivant dans le rock britannique.)

D’autres événements seront fixés ultérieurement.

Contact :
A-F. Caballero (anne-frederique.caballero@u-picardie.fr)
F. Dubois (florent.dubois@u-picardie.fr)
A. Junqua (amelie.junqua@u-picardie.fr)
N. Saudo-Welby (nathalie.saudo@u-picardie.fr)

b) **Medieval Literary Studies Seminar**

Ce séminaire, co-organisé par Morgan Dickson et Fanny Moghaddassi de l’Université de Strasbourg, est consacré aux littératures médiévales produites dans les Iles Britanniques. Il favorise la prise de parole en proposant une première intervention par un·e chercheur·euse expérimenté·e, suivie d’une brève présentation du travail d’un·e doctorant·e.

blog du séminaire : https://mls.hypotheses.org/

Contact : Morgan Dickson (morgan.dickson@u-picardie.fr)

Première communication le lundi 21 septembre (titre à venir).

D’autres dates seront fixées ultérieurement.

c) Séminaire A2U Littératures de l'imaginaire et théories de la fiction

Contacts:

Charlotte Arnautou (Artois) charlotte.arnautou@univ-artois.fr

Aurélie Thiria-Meulemans (UPJV) aurelie.thiria-meulemans@u-picardie.fr

Les dates de ce séminaire seront fixées ultérieurement.

d) In Search of Britain

In Search of Britain focuses on the history of the British state and British society, the drivers and actors of local and global revolutions and the influence of individual and collective forces on the construction of ‘norms’, symbols and narratives. It also investigates the place of the United Kingdom in the world, the influence of the international scene on the British state and society, as well as the place of imperial and colonial legacies.

Each session, with guest speakers sharing and discussing their current work with the group, is an opportunity to engage with the most recent historiography, research methods and transdisciplinary dialogues.

Les séances, organisées par Marie Ruiz et Mélanie Torrent, ont lieu le jeudi de 17h à 18h30 (sauf indication contraire), en ligne.

Le calendrier de l'année 2026-27 sera transmis à la rentrée, et figurera également sur le site du séminaire.

Contacts: Marie Ruiz (marie.jose.ruiz@u-picardie.fr) et Mélanie Torrent (melanie.torrent@u-picardie.fr)

e) In Search of the United States

Organisé par Olivier Burtin, Céline Mansanti et Marie Ménard, ce cycle de conférences visant à diffuser la recherche actuelle sur la société et l'histoire états-uniennes aura pour thème cette année les Etats-Unis et le reste du monde. Les séances auront lieu le lundi de 17h15 à 18h30 en salle E002 sauf indication contraire.

Lundi 17h15 à 18h30, salle E002 + en ligne

Contacts :
Olivier Burtin (olivier.burtin@u-picardie.fr)
Céline Mansanti (celine.mansanti@u-picardie.fr)
Marie Ménard (marie.menard@u-picardie.fr)

Les deux premières séances programmées auront lieu les 5 octobre (Olivier Burtin) et 23 novembre (Soazig Villerbu). Deux autres séances auront lieu au deuxième semestre.

Autres événements organisés à ou par l'UPJV :

Les enseignants-chercheurs de l'équipe organisent tout au long de l'année de nombreux événements ; nous vous communiquerons les dates au fur et à mesure.

Pour en savoir plus, voir les sites des unités de recherche où travaillent les enseignants-chercheurs de l'équipe :

- https://www.u-picardie.fr/unites-de-recherche/corpus/activites/
- https://cercll.u-picardie.fr/
- https://trame.u-picardie.fr/

Pensez à consulter ces sites tout au long de l'année et notamment au second semestre, où vous devrez aussi rédiger et envoyer un compte-rendu. Les informations vous seront également envoyées par les responsables de la formation au fur et à mesure.

Autres événements de recherche :

Si vous découvrez une autre manifestation de recherche en lien avec votre mémoire ou qui vous intéresse, vous pouvez lui consacrer un compte-rendu **à condition qu'elle ait été approuvée par les responsables de formation**. Envoyez-nous un mail en amont pour vous assurer que ce compte-rendu sera validé.

ANNEXE 3 : Consignes et conseils pour la rédaction d'un compte-rendu de recherche

Votre compte-rendu portera sur une conférence de votre choix en faisant état d'au moins une question lors du débat qui l'aura suivi.

Votre travail comportera les éléments suivants:

- un paragraphe d'introduction qui présente le conférencier ou la conférencière, le sujet de la conférence et l'idée principale
- un résumé du propos de l'intervenant (ou des intervenants); attention, il ne s'agit pas d'une retranscription verbatim. Faites autant de paragraphes que nécessaires pour retracer les grandes étapes de la conférence.
- un résumé des débats qui ont suivi l'intervention. Vous pouvez choisir de vous centrer sur une question plus particulièrement, ou de revenir sur plusieurs des questions qui ont été soulevées.
- une appréciation de ce que la communication vous a apporté (cela peut concerner des points de contenu, des apports théoriques ou méthodologiques, notamment si le thème est éloigné de votre mémoire).

Les CR doivent être rédigés en anglais. Ils auront une longueur d'environ deux à trois pages (800 à 1000 mots) en interligne 1,5 Times New Roman 12 marges régulières (2,5 cm).

Ils comporteront des paragraphes qui rythmeront de manière logique la lecture.

Prenez bien en compte le fait que sont évaluées la qualité de l'expression (langue et style), ainsi que la capacité à synthétiser et à fournir une réflexion critique (à savoir qui mette en évidence les dynamiques de la présentation et des débats auxquels vous avez assisté, qui montre une capacité d'analyse).

N'oubliez pas qu'une conférence n'a pas besoin de traiter de près ou même de loin de votre sujet de recherche pour être intéressante; à notre demande, nos conférenciers et conférencières ont tendance à mettre en avant des questions de méthodologie qui sont communes à beaucoup de sujets.

Le compte-rendu doit être envoyé aux deux responsables du Master, au format Word ou équivalent (pas de PDF).

ANNEXE 4 : Liste des directeurs·rices de mémoires (et de leurs spécialités)

Olivier Burtin
Histoire des Etats-Unis du XIXe siècle à nos jours
Politique et société des Etats-Unis contemporains
Guerre et société, histoire militaire contemporaine
Relations transatlantiques (Europe - Etats-Unis) du XIXe siècle à nos jours

Anne-Frédérique Caballero
Littérature de l'imaginaire (*fantasy*, *speculative fiction*…) XIXe-XXIe siècles
Intertextualité biblique

Leonardo Contreras Roa
Prononciation : accents régionaux et étrangers de l'anglais contemporain
Collecte et analyse de corpus oraux
Phonologie et morphologie de l'anglais parlé
Analyse acoustique segmentale et suprasegmentale
Apprentissage/acquisition de l'anglais comme langue étrangère

Morgan Dickson
Littérature médiévale (XII^{e}–XV^{e} siècles) en moyen-anglais et en anglo-normand
La culture matérielle (littérature médiévale)
La légende arthurienne
Gender studies

Florent Dubois
Littérature américaine XIX^{e}-XX^{e} siècles (en particulier la période 1800-1945)
Littérature et son (voix, musique, bruits)
Littérature et corps (handicap, animalité, posthumain)
Théâtre et cinéma musical américain (opéra, comédie musicale)

Camille Fort
Littérature britannique des XXe et XXIe siècles
Littérature de genre : roman policier, littérature de jeunesse
Traduction littéraire (analyse contrastive de traductions, ou (re)traduction commentée)

Océane Foubert
Linguistique anglaise
Linguistique de corpus, analyse du discours
Néologismes, innovations linguistiques

Linguistique féministe
Représentations linguistiques des genres, des sexualités et des violences sexistes et sexuelles
Discours masculinistes

Clarisse Godard Desmarest
-> Civilisation britannique 17-19e siècles:
Arts et Architecture,
Construction nationale et identités,
Patrimoine et culture

-> Histoire de l'Ecosse 16-21e siècles:
Histoire de la pensée politique,
Echanges culturels avec le continent (dont le Grand Tour),
Arts et architecture,
Collections, patrimoine, parcs et jardins,
Industrialisation,
Dévolution des pouvoirs à l'Ecosse et dynamiques institutionnelles contemporaines

Bastien Goursaud
Contemporary Anglophone Poetry
Spoken Word, Slam and Performance Poetry
Poetry and Pop Culture
British Black and Asian Writing
Queer Poetries
Ecopoetry
Translation Studies

Amélie Junqua
Histoire des idées, histoire matérielle au 18ème siècle
Jeu vidéo, IA et culture populaire
Eco-critique

Marie Laniel
Littérature britannique XIXème-XXIème siècles
E.M. Forster ; Virginia Woolf
Réécritures des classiques gréco-latins (l'*Odyssée*, les *Idylles* de Théocrite, les *Métamorphoses* d'Ovide) ; mythologie
Intertextualité ; images survivantes ; "image dialectique"
Roman moderniste et néo-moderniste

Laure Lansari
Linguistique anglaise, linguistique contrastive français/anglais
Temps, aspect, modalité, évidentialité
Analyse linguistique des émotions

Analyse du discours, marqueurs discursifs

Céline Mansanti
Histoire et histoire culturelle des Etats-Unis, aspects culturels de la civilisation US
Relations culturelles entre les Etats-Unis et la France/ l'Europe
Etudes de périodiques (magazines, journaux) dans une perspective historique et/ou littéraire ou et/ou artistique, études des médias

Marie Ménard
Histoire et Sociologie des Etats-Unis du XIXe à nos jours
Travail et relations professionnelles
Mouvements sociaux et politique électorale
Etudes de genre (histoire des femmes, trans, queer)
Education

Marie Ruiz
Histoire de la Grande-Bretagne XIXe-XXe
Histoire des femmes et du genre
Histoire des migrations
Crises migratoires contemporaines
Histoire de l'éducation
Philanthropie et assistance

Nathalie Saudo-Welby
Littérature britannique des 19e et 20e siècles
Histoire des idées
Roman graphique
Ecriture féminine
Œuvres du genre gothique

Frédérique Spill
Littérature américaine 19e, 20e, 21 e siècles
Littérature du sud des US, études faulknériennes, les Appalaches en littérature
Littérature et cinéma
Écocritique

Aurélie Thiria-Meulemans
Romantisme anglais (prose et poésie)
Écocritique
Écoféminisme
Rapports entre Histoire et littérature
Séries télé

Mélanie Torrent

Fins d’empire et décolonisation, Commonwealth des Nations
Histoire politique, culturelle et sociale du Royaume-Uni contemporain
Histoire des gauches au Royaume-Uni
Politique étrangère, diplomatie, relations internationales