

# ALLEMAND

## PROGRAMMES 2026-2027

LICENCE LLCER ALLEMAND 3<sup>e</sup> ANNÉE

LICENCE LLCER DOUBLE DIPLÔME

ANGLAIS-ALLEMAND 3<sup>e</sup> ANNÉE

### UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE

UFR de Langues et Cultures étrangères

Département d'allemand

La Citadelle

10 rue des Français Libres

80 080 AMIENS

Tél : 03 64 26 83 70

Mail : [langues.scolarite@u-picardie.fr](mailto:langues.scolarite@u-picardie.fr)





## SOMMAIRE

|                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PRÉSENTATION                                                                                               | 3  |
| ÉQUIPE ENSEIGNANTE                                                                                         | 4  |
| PROGRAMME DES COURS AU SEMESTRE 5                                                                          | 5  |
| COMPÉTENCE 1 : ANALYSER UN DOCUMENT ET/OU UNE SITUATION LITTÉRAIRE, HISTORIQUE, POLITIQUE, ÉCONOMIQUE..... | 5  |
| COMPÉTENCE 2 : METTRE EN ŒUVRE LES MÉTHODES ET OUTILS LINGUISTIQUES .....                                  | 7  |
| COMPÉTENCE 3 : COMMUNIQUER À L'ÉCRIT ET À L'ORAL .....                                                     | 8  |
| PROGRAMME DES COURS AU SEMESTRE 6                                                                          | 10 |
| COMPÉTENCE 1 : ANALYSER UN DOCUMENT ET/OU UNE SITUATION LITTÉRAIRE, HISTORIQUE, POLITIQUE, ÉCONOMIQUE..... | 10 |
| COMPÉTENCE 2 : METTRE EN ŒUVRE LES MÉTHODES ET OUTILS LINGUISTIQUES .....                                  | 11 |
| COMPÉTENCE 3 : COMMUNIQUER À L'ÉCRIT ET À L'ORAL .....                                                     | 12 |
| SIGLES ET CALENDRIER UNIVERSITAIRE                                                                         | 14 |



## PRÉSENTATION



La licence LLCER (langues, littératures, civilisations étrangères et régionales) permet la spécialisation en allemand dans les domaines de la langue (grammaire, traduction, pratique de la langue), de la linguistique, de la littérature, de la culture, de l'histoire, de l'histoire des idées et de la civilisation.

En licence LLCER, les étudiant·e·s ont le choix entre deux parcours :

- parcours monolingue allemand
- double parcours allemand-anglais (2 diplômes de licence).

La formation se déroule en trois ans (L1, L2, L3) ou 6 semestres. Chaque année comporte 2 semestres (S1 à S6) de 12 semaines.

Les enseignements correspondent aux compétences que les étudiant·e·s doivent acquérir au cours de leur cursus et qui sont définies par le référentiel de compétences de la formation. Ils prennent la forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD). La taille maximale des groupes varie en fonction du type de cours. Chaque unité d'enseignement (UE) est désignée par un code.

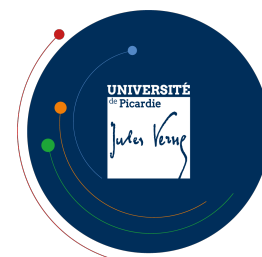
La licence LLCER donne accès à plusieurs spécialités de master (bac + 5) :

- le master Langues et Sociétés parcours anglais (étudiant·e·s du double diplôme anglais-allemand) ;
- le master pro LEA anglais-allemand parcours MILC (Management International : Logistique et Commerce) ou parcours PEPIT (Projets Européens et Pilotage de la Transition).

Après le master, les étudiant·e·s ont la possibilité de préparer un doctorat d'études germaniques (bac +8) au sein de l'École Doctorale en Sciences Humaines et Sociales.

En 3<sup>e</sup> année de la licence LLCER, les étudiant·e·s sont encouragé·e·s à achever leur cursus à l'étranger. Les enseignements suivis dans l'université d'accueil dans le cadre du programme ERASMUS+ sont intégralement validés à Amiens.

Le Département d'allemand dispose d'un grand réseau d'universités partenaires en Allemagne, ainsi qu'en Slovénie. Pour plus d'informations, consulter la brochure sur les mobilités internationales.



## ÉQUIPE ENSEIGNANTE

### DIRECTION DU DÉPARTEMENT

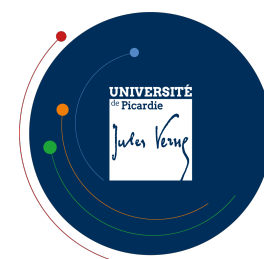
Marie-Sophie WINTER

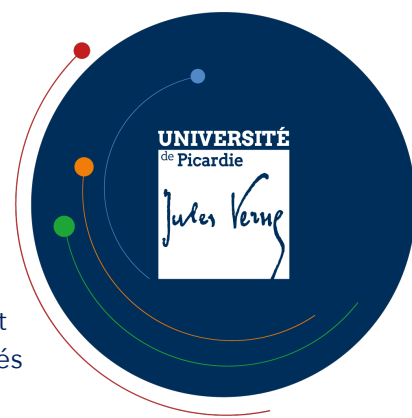
Réception des étudiant·e·s sur rendez-vous.



### ÉQUIPE ENSEIGNANTE 2026-2027

|                             |                                                                                                          |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Solange ARBER               | <a href="mailto:solange.arber@u-picardie.fr">solange.arber@u-picardie.fr</a>                             |
| Clémence COUTURIER-HEINRICH | <a href="mailto:clemence.couturier-heinrich@u-picardie.fr">clemence.couturier-heinrich@u-picardie.fr</a> |
| Doreen DZIUBALLE            | <a href="mailto:doreen.dziuballe@u-picardie.fr">doreen.dziuballe@u-picardie.fr</a>                       |
| Christine MEYER             | <a href="mailto:christine.meyer@u-picardie.fr">christine.meyer@u-picardie.fr</a>                         |
| Herta-Luise OTT             | <a href="mailto:herta.luise.ott@u-picardie.fr">herta.luise.ott@u-picardie.fr</a>                         |
| Ludolf PELIZAEUS            | <a href="mailto:ludolf.pelizaeus@u-picardie.fr">ludolf.pelizaeus@u-picardie.fr</a>                       |
| Christine ROGER             | <a href="mailto:christine.roger@u-picardie.fr">christine.roger@u-picardie.fr</a>                         |
| Anne SOMMERLAT              | <a href="mailto:anne.sommerlat@u-picardie.fr">anne.sommerlat@u-picardie.fr</a>                           |
| Marie-Sophie WINTER         | <a href="mailto:marie-sophie.winter@u-picardie.fr">marie-sophie.winter@u-picardie.fr</a>                 |





## PROGRAMME DES COURS AU SEMESTRE 5

Nous présentons le détail des enseignements uniquement pour ceux qui sont assurés par le Département d'allemand. Les pages qui suivent sont données à titre d'information. Seuls les maquettes et régimes d'examen votés en Conseil d'UFR sont des documents officiels.

### COMPÉTENCE 1 : ANALYSER UN DOCUMENT ET/OU UNE SITUATION LITTÉRAIRE, HISTORIQUE, POLITIQUE, ÉCONOMIQUE

#### 317a - Analyser des phénomènes historiques et sociaux (2 heures TD)

##### L'Autriche républicaine : un pays oublié de l'histoire ?

H.-L. OTT

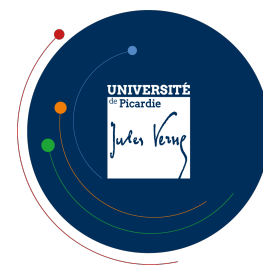
*Prérequis* : niveau B1.2 / allemand parlé et écrit

L'Autriche occupe une place à part dans l'histoire européenne. Gouverné par la maison des Habsbourg pendant plus de six siècles, cet édifice historico-politique a vu son territoire diminuer de plus de 85% à l'issue de la Première Guerre mondiale. Considérablement appauvrie et déchirée par des conflits politiques sanglants dès les années 1920, annexée par l'Allemagne hitlérienne en 1938, occupée par les Alliés en 1945, indépendante et neutre à partir de 1955, membre de l'Union européenne depuis 1995, elle figure parmi ses pays les plus prospères. Apprécié par les touristes pour son patrimoine culturel et naturel, souvent associé à l'Allemagne, c'est aujourd'hui un pays relativement insignifiant sur le plan politique. Ce cours se propose de donner un aperçu de l'histoire politique, culturelle et artistique à travers un choix de textes et de documents audio-visuels.

*Textes au programme* : documents distribués en cours et ressources disponibles sur MesCoursJV.

*Bibliographie indicative* :

- Christian LACKNER, Brigitte Mazohl, Walter Pohl, Oliver Rathkolb, Thomas Winkelbauer, *Geschichte Österreichs*, Stuttgart, Reclam, 5. aktualisierte und erweiterte Auflage, 2024.
- Karl VOCELKA, *Österreichische Geschichte*, München, Beck, 2005.
- Haus der Geschichte, *Lexikon zur österreichischen Zeitgeschichte*  
<https://hdgoe.at/category/lexikon>
- Demokratiezentrum Wien, *Bildung* : <https://www.demokratiezentrum.org/bildung/>
- *Die Welt der Habsburger*, <https://www.habsburger.net/de>
- *Rotes Wien* : [https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Rotes\\_Wien](https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Rotes_Wien)
- *Rotes Wien audiovisuell*: <https://rotes-wien.dort.pw/einleitung.php>
- Ernst BRUCKMÜLLER, *Die Geschichte Österreichs in 29 Kapiteln*, ORF Ö1, 2021  
<https://sound.orf.at/podcast/oe1/die-geschichte-oesterreichs-in-29-kapiteln>



## 317a - Analyser des productions médiatiques et culturelles (2h TD)

### Expériences et représentations intermédiatiques de la Seconde Guerre mondiale

S. ARBER / C. COUTURIER-HEINRICH

Prérequis : niveau B1.2

La première partie du semestre sera consacrée aux textes retraçant la montée du nazisme et la Seconde Guerre mondiale dans l'œuvre *Mein Jahrhundert* de Günter Grass. Ce cycle de courts récits, qui égrènent date après date l'histoire du XXe siècle, mêle les voix de multiples narrateurs à des éléments autobiographiques. Dans l'édition illustrée, chaque année correspond également à une aquarelle de la main de l'auteur. Le cours présentera les repères historiques et théoriques permettant d'analyser ces textes ainsi que le rapport texte-image. Il abordera également les interventions et débats médiatiques autour de l'écrivain nobélisé Günter Grass et sa posture d'écrivain.

Texte au programme :

- Günter Grass, *Mein Jahrhundert*, München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 2001. ISBN : 3423128801.
- Photocopies distribuées en cours et ressources disponibles sur MesCoursJV.

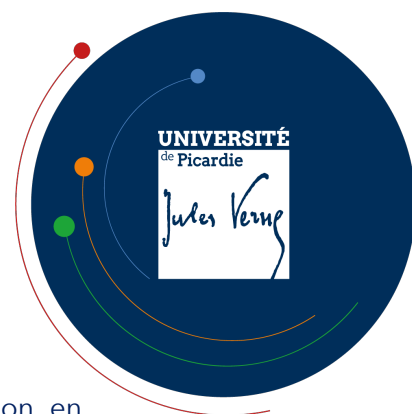
Bibliographie indicative (ouvrages disponibles à la BU) :

- Günter Grass, *Mon siècle*, traduit par Claude Porcell et Bernard Lortholary, Paris, Seuil, 1999.
- Sabine Moser, *Günter Grass: Romane und Erzählungen*, Berlin, E. Schmidt, 2000.
- Per Øhrgaard, *Günter Grass : l'homme et l'œuvre*, traduit par Claude Porcell, Paris, Seuil, 2007.
- Heinrich Vormweg (éd.), *Günter Grass*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 2002.

La seconde partie du semestre sera consacrée à l'œuvre intermédiaire *Leben? oder Theater?* de Charlotte Salomon (Berlin 1917 - Auschwitz 1943). L'artiste peintre juive allemande a créé cette autobiographie en 1941-42 pendant son exil dans le sud de la France. Elle combine texte, image et musique. En effet, elle se compose de 769 gouaches sur papier (32,5 x 25 cm) dont certaines comportent du texte et de 320 feuillets transparents exclusivement porteurs de texte, superposés à certaines des gouaches au moyen de ruban adhésif. Des pièces musicales précises (airs d'opéra ou chansons en vogue) sont mentionnées dans le texte comme arrière-plan sonore pour certaines scènes. La vie et l'œuvre singulières de C. Salomon ont récemment fait l'objet de créations artistiques, comme le roman *Charlotte* de David Foenkinos (2014) et le film d'animation d'Éric Warin et Tahir Rana également intitulé *Charlotte* (2021). Le parcours de C. Salomon sera replacé dans son contexte historique, celui de la persécution et de l'extermination des Juifs dans l'Europe sous domination nazie. Une démarche créative « à la manière de » sera mise en œuvre pour approcher le legs artistique et existentiel que constitue *Leben? oder Theater?*.

Texte au programme : documents mis à disposition sur la plateforme MesCoursJV





### 317a - Analyser des productions artistiques et littéraires (2h TD)

#### Analyser la littérature du Moyen Âge : comment aborder l'altérité ?

M.-S. WINTER

Prérequis : niveau B1.2

La littérature du Moyen Âge est liée à des conditions spécifiques de production, en particulier à des contextes, acteurs et lieux spécifiques (monastères, puis cours, puis milieu urbain), mais aussi à des modes de transmission qui lui sont propres (médium manuscrit). Dans ce cours, nous nous confronterons à cette altérité pour savoir comment aborder la période médiévale et comment analyser ses productions littéraires. Pour ce faire, nous partirons de l'exemple de la poésie amoureuse en langue allemande, qui se constitue à partir du XIIe siècle en se démarquant de la littérature latine et de la culture religieuse. Nous lirons les textes et les étudierons à partir de leur édition en ligne, en nous interrogeant sur l'apport des humanités numériques dans ce domaine.

Bibliographie indicative :

- Ouvrage en ligne: Meinolf Schumacher, *Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters*, Darmstadt, WGB, 2010
- Édition en ligne « Lyrik des deutschen Mittelalters »

### COMPÉTENCE 2 : METTRE EN ŒUVRE LES MÉTHODES ET OUTILS LINGUISTIQUES

### 327a - Grammaire / linguistique (2 heures TD)

#### Introduction à la linguistique allemande

D. DZIUBALLE

Prérequis : niveau B1.2

Le cours familiarisera les étudiant.e.s avec les éléments de base de la linguistique générale et avec les structures fondamentales de la langue allemande. Nous nous intéresserons en particulier à son origine, à son évolution et ses particularités. Le TD sera l'occasion d'aborder les principes de base de la description et de l'analyse des unités du langage. Les séances de travaux dirigés seront consacrées à l'étude de textes et à la pratique d'exercices.

Texte au programme :

- Documents distribués en cours

Ouvrages de référence :

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Paris, Hachette, 2015.
- Jean-Paul CONFAIS ; François SCHANEN, *Grammaire de l'allemand. Formes et fonctions*. Paris, A. Colin, 2017.
- Andrea WELLER-ESSERS, Meike TÖPPERWIEN, Duden: *Sag mal, was ist eigentlich Sprache?*, Berlin, Dudenverlag, 2021





### 327a - Connaissance et pratique de la langue allemande (2h TD)

#### Traduction et production écrite

H. L. OTT

*Prérequis* : niveau B1.2

Le cours entraînera les étudiant.e.s à la compréhension et à la production écrite par des exercices de thème, de version et de rédaction.

*Textes au programme* :

- Documents distribués en cours

### COMPÉTENCE 3 : COMMUNIQUER À L'ÉCRIT ET À L'ORAL

### 337a - Communication en milieu professionnel (2 heures TD)

C. COUTURIER-HEINRICH

Ce cours vise à consolider les cinq compétences langagières en allemand : compréhension orale, compréhension écrite, production orale, interaction orale et production écrite. Des supports variés (écrits, audio et audiovisuels) et de fréquentes mises en situation permettent aux étudiant.e.s de développer leur capacité à utiliser l'allemand en contexte professionnel.

### 337a - Pratique orale de la langue allemande (1 heure TD)

D. DZIUBALLE

*Prérequis* : niveau A2/B1.

Le cours vise à développer les compétences en compréhension et production orale à partir de supports et d'exercices variés.

*Bibliographie* : documents distribués en cours.

### 337a - Lecture performée / théâtre (2 heures TD)

#### Lecture-performance autour de Rainer Maria Rilke

A. SOMMERLAT

*Prérequis* : allemand B1 parlé et écrit

Pour le premier semestre de l'année universitaire 2026-2027, le cours est adossé à la préparation d'une lecture-performance sur l'auteur Rainer Maria Rilke, dont la restitution publique est prévue le 26 novembre. Les enseignements se répartissent en deux volets : le premier volet donne lieu à un aperçu diachronique de l'évolution du théâtre dans l'espace germanophone et de son utilisation à des fins didactiques à partir d'un choix de préfaces, de textes et de mises en scène ; le second volet est plus spécifiquement consacré à l'écrivain Rainer Maria Rilke et aux textes qui seront lus lors de la lecture-performance.

Les objectifs poursuivis sont :

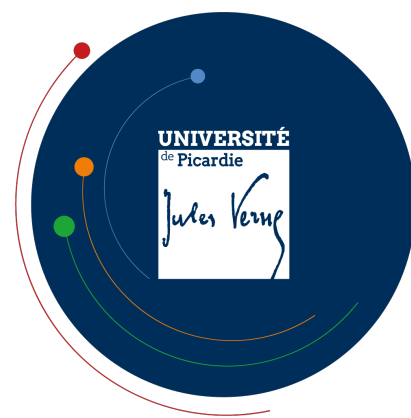
- favoriser les interactions entre étudiant.e.s francophones et germanophones par la réalisation d'un projet commun



- rendre plus vivante l'approche de textes littéraires canoniques
- développer la capacité des étudiant.e.s à prendre la parole en public
- leur offrir une forme de reconnaissance différente de la notation des exercices académiques.

Texte au programme :

- Rainer Maria Rilke, *Briefe an einen jungen Dichter*, Insel Taschenbuch 4682, 52026.
- Sélection de poèmes d'amour de Rainer Maria Rilke par Philippe Bertin (dossier distribué dans le cours).



### 337a - Atelier d'écriture créative en langue allemande (1 heure TD)

#### Îles / Inseln

Christine ROGER

Prérequis : niveau B2+ / allemand B2+ parlé et écrit

Cet atelier d'écriture créative en langue allemande sera consacré au thème de l'île.

L'île sera envisagée à la fois comme un espace géographique concret, circonscrit et pourtant largement ouvert, et comme un lieu imaginaire, nourri par des récits, des voix, des souvenirs et des projections. Elle permettra d'interroger les formes du départ, du retrait, de l'attente, de la solitude, mais aussi celles du passage, de la rencontre et de la circulation.

Le travail s'organisera selon le principe d'un va-et-vient entre écriture, lectures et réécriture. Les étudiant.es seront invité.es à expérimenter différentes formes brèves, hybrides ou fragmentaires : micro-récits, « stories » pour réseaux sociaux, collages intermédiaiques, storyboard, etc. L'atelier alternera petits exercices d'écriture à partir de contraintes formelles fixées et temps de composition libre.

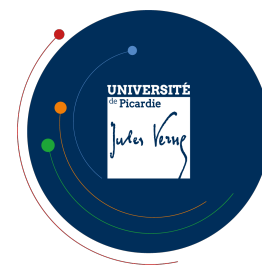
Une attention particulière sera portée au choix du point de vue, à la construction d'une voix narrative singulière, au mouvement interne de la production réalisée, à la temporalité du récit. La lecture d'extraits de Kruso (2014) de Lutz Seiler, menée sous forme d'arpentage, accompagnera et enrichira le processus d'écriture.

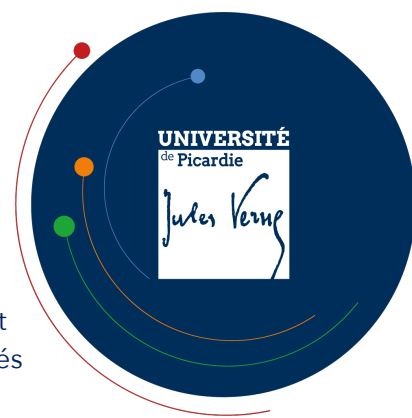
Texte au programme :

- Lutz SEILER, *Kruso*, Berlin, Suhrkamp, 2014.

Bibliographie indicative (extraits fournis) :

- Gilles DELEUZE, « Causes et raisons des îles désertes », dans *L'Île déserte et autres textes. Textes et entretiens 1953-1974*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Paradoxe », 2002, p. 11-17.
- Steve MENTZ, *Ocean*, New York, Bloomsbury Academic, coll. « Object Lessons », 2020.
- Judith SCHALANSKY, *Atlas der abgelegenen Inseln. Fünfundfünfzig Inseln, auf denen ich nie war und niemals sein werde*, Hamburg, mare, 2021 [2009].





## PROGRAMME DES COURS AU SEMESTRE 6

Nous présentons le détail des enseignements uniquement pour ceux qui sont assurés par le Département d'allemand. Les pages qui suivent sont données à titre d'information. Seuls les maquettes et régimes d'examen votés en Conseil d'UFR sont des documents officiels.

### COMPÉTENCE 1 : ANALYSER UN DOCUMENT ET/OU UNE SITUATION LITTÉRAIRE, HISTORIQUE, POLITIQUE, ÉCONOMIQUE

#### 317b - Analyser des phénomènes historiques et sociaux (2 heures TD)

##### Approches du livre médiéval : contextes historiques, sociaux et culturels

M.-S. WINTER

Prérequis : niveau B1.2 / B2

Le livre médiéval est un phénomène culturel qui s'inscrit dans des contextes historiques et sociaux spécifiques à cette période. Afin de l'aborder, le cours reviendra dans un premier temps sur la notion même de « Moyen Âge » et définira les contextes et enjeux de la culture écrite. Dans un second temps, le cours mettra l'accent sur le livre médiéval en intégrant ses aspects matériels, le rapport entre oralité et scripturalité, ainsi que le passage du manuscrit à l'imprimé puis de l'imprimé au médium numérique.

Bibliographie indicative :

- Pierre Boucaud, Cédric Giraud, Nathalie Gorochoff, *Histoire culturelle du Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette, 2019.
- Karl Brunner, *Kleine Kulturgeschichte des Mittelalters*, München, Beck, 2012.
- Documentation en ligne sur le livre au Moyen Âge :  
<https://dhmuseum.uni-trier.de/node/359>  
<https://essentiels.bnf.fr/fr/livres-et-ecritures/histoire-du-livre-occidental/827cc9bf-5a3e-4180-886b-9974538a24b0-livre-medieval>

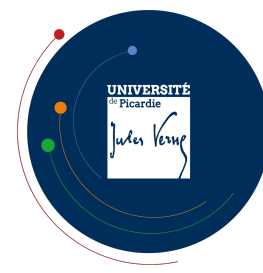
#### 317b - Analyser des productions médiatiques et culturelles (2 heures TD)

##### Culture contemporaine et médias dans l'espace germanophone

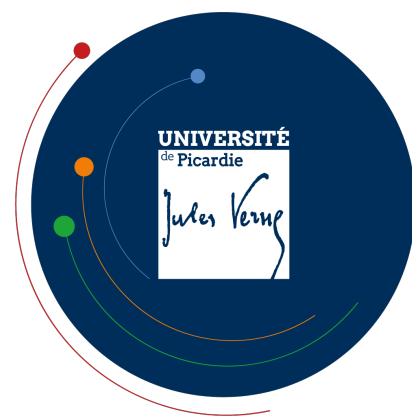
Christine MEYER

Prérequis : niveau B1 / allemand parlé et écrit

Ce cours propose une initiation à l'analyse des productions médiatiques et culturelles de l'espace germanophone contemporain. À partir d'un corpus varié (presse, photographie, caricature, podcasts, newsletters, réseaux sociaux ou autres supports numériques), les étudiant·es apprendront à analyser les discours, les images et les représentations véhiculés par les médias, notamment autour des enjeux de mémoire, de patrimoine, de travail et des transformations des sociétés contemporaines. Les activités proposées associeront analyse critique, comparaison de supports et exercices de production écrite et orale en allemand.



*Documents au programme* : Les documents et le matériel pédagogique seront mis à disposition sur la plateforme MesCoursJV.



### 317b - Analyser des productions artistiques et littéraires (2h TD)

#### Actualité du XVIII<sup>e</sup> siècle

C. COUTURIER-HEINRICH

*Prérequis* : niveau B1.2

Le cours portera sur la culture littéraire des pays de langue allemande au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il sera divisé en deux séquences. La première sera consacrée à l'apprentissage de la lecture et à la littérature d'enfance, la seconde au culte de l'amitié dans les cercles de l'*Empfindsamkeit*. Ces deux thématiques seront abordées sous l'angle de leur actualité (débat sur l'apprentissage, la pratique et le goût de la lecture à l'ère du numérique ; mise en scène des relations d'amitié sur les réseaux sociaux). Elles fourniront la matière d'activités de production écrite et orale en allemand.

*Texte au programme* : documents mis à disposition sur la plateforme MesCoursJV

## COMPÉTENCE 2 : METTRE EN ŒUVRE LES MÉTHODES ET OUTILS LINGUISTIQUES

### 327b - Grammaire / linguistique (2 heures TD)

#### Introduction à la linguistique allemande

D. DZIUBALLE

*Prérequis* : niveau B1.2

Le cours permettra de consolider et d'approfondir les connaissances acquises au premier semestre. Les étudiant·e·s poursuivront leur découverte des principaux concepts de la linguistique générale et des structures fondamentales de la langue allemande. Une attention particulière sera portée à l'évolution historique de la langue jusqu'à ses développements les plus récents, afin de mieux comprendre les caractéristiques de l'allemand contemporain.

Le TD sera consacré à l'analyse de textes, à des exercices de grammaire et à la mise en pratique des notions abordées en cours magistral.

*Texte au programme* :

- Documents distribués en cours

*Ouvrages de référence* :

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Paris, Hachette, 2015.
- Jean-Paul CONFAIS ; François SCHANEN, *Grammaire de l'allemand. Formes et fonctions*. Paris, A. Colin, 2017.
- Andrea WELLER-ESSERS, Meike TÖPPERWIEN, Duden: *Sag mal, was ist eigentlich Sprache?*, Berlin, Dudenverlag, 2021





### 327b - Connaissance et pratique de la langue allemande (2h TD)

#### Traduction et production écrite

H. L. OTT

*Prérequis* : niveau B1.2

Le cours entraînera les étudiant.e.s à la compréhension et à la production écrite par des exercices de thème, de version et de rédaction.

*Textes au programme* :

- Documents distribués en cours

### COMPÉTENCE 3 : COMMUNIQUER À L'ÉCRIT ET À L'ORAL

### 337b - Communication en milieu professionnel (2 heures TD)

C. COUTURIER-HEINRICH

Ce cours vise à consolider les cinq compétences langagières en allemand : compréhension orale, compréhension écrite, production orale, interaction orale et production écrite. Des supports variés (écrits, audio et audiovisuels) et de fréquentes mises en situation permettent aux étudiant.e.s de développer leur capacité à utiliser l'allemand en contexte professionnel.

### 337b - Pratique orale de la langue allemande (1 heure TD)

D. DZIUBALLE

*Prérequis* : niveau A2/B1.

Le cours vise à développer les compétences en compréhension et production orale à partir de supports et d'exercices variés.

*Bibliographie* : documents distribués en cours.

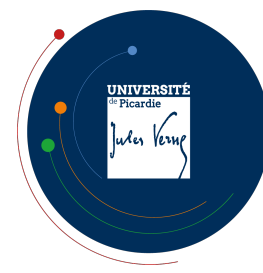
### 337b - Lecture performée / théâtre (2 heures TD)

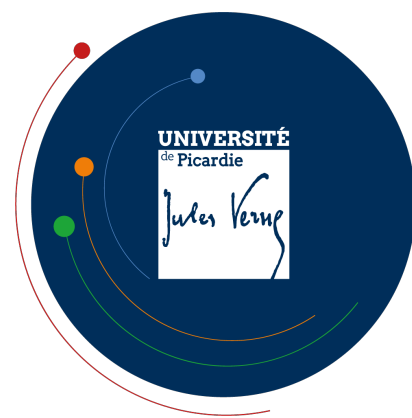
#### Bertolt Brecht : *Der kaukasische Kreidekreis*

H.-L. OTT

*Prérequis* : niveau B1.2 /allemand parlé et écrit

Dans ce cours il s'agira d'aborder les arts du spectacle sous un angle à la fois ludique et esthétique. A partir d'exercices de lecture et d'improvisation, on s'intéressera d'abord à l'aspect physique de l'expression orale et théâtrale. On se penchera ensuite sur un texte de Bertolt Brecht. Chronologiquement précédée d'une nouvelle intitulée *Der Augsburger Kreidekreis* (1940), la pièce de théâtre *Der kaukasische Kreidekreis*, co-écrite par Brecht et Ruth Berlau en 1944/45 aux États-Unis et publiée à Berlin en 1949, a été créée en langue allemande en 1954 au Berliner Ensemble. On s'interrogera dans ce cours sur les modalités du langage théâtral d'un dramaturge qui a bouleversé les codes du théâtre de son époque. Le Théâtre de la ville de Paris ayant reprogrammé une mise en scène de la pièce en langue française sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota pour mars/avril 2027, une excursion à Paris est prévue.



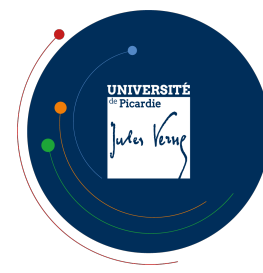


*Texte au programme :*

- Bertolt Brecht, *Der kaukasische Kreidekreis. Text und Kommentar*, Suhrkamp BasisBibliothek, Berlin, 2003. Édition actuelle 2026. ISBN 978-3-518-18842-2

*Bibliographie indicative :*

- Jan Knopf, *Brecht-Handbuch. Band 1 (Stücke)*, Stuttgart, Metzler, 2001. Ressource électronique téléchargeable sur le site de la BU.
- Documents distribués en cours et ressources disponibles sur MesCoursJV.

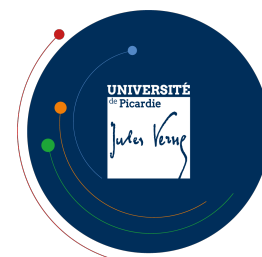


## SIGLES ET CALENDRIER UNIVERSITAIRE

---



|          |                                                                                    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------|
| CM       | Cours magistral                                                                    |
| DAAD     | Deutscher Akademischer Austauschdienst (Office allemand d'échanges universitaires) |
| EC       | Élément constitutif                                                                |
| ECTS     | European Credit Transfer System                                                    |
| ERASMUS+ | European Region Action Scheme for the Mobility of University Students              |
| LEA      | Langues étrangères appliquées                                                      |
| LLCER    | Langues, littératures, civilisations étrangères et régionales                      |
| SAÉ      | Situation d'Apprentissage et d'Évaluation                                          |
| TD       | Travaux dirigés                                                                    |
| UE       | Unité d'enseignement                                                               |



UFR de langues et cultures étrangères  
**Amiens**

| Calendrier universitaire 2026/2027 |                             |                                                    |                              |                              |
|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| n°sem                              | Semaine                     | LICENCE 1                                          | L2/L3                        | MASTER                       |
| 35                                 | du 24/08/2026 au 30/08/2026 | Réouverture des services administratifs le 24 août |                              |                              |
| 36                                 | du 31/08/2026 au 06/09/2026 | Semaine de pré-rentree                             |                              |                              |
| 37                                 | du 07/09/2026 au 13/09/2026 | 1<br>JAE* 10/09                                    | 1                            | 1                            |
| 38                                 | du 14/09/2026 au 20/09/2026 | 2                                                  | 2                            | 2                            |
| 39                                 | du 21/09/2026 au 27/09/2026 | 3                                                  | 3                            | 3                            |
| 40                                 | du 28/09/2026 au 04/10/2026 | 4                                                  | 4                            | 4                            |
| 41                                 | du 05/10/2026 au 11/10/2026 | 5                                                  | 5                            | 5                            |
| 42                                 | du 12/10/2026 au 18/10/2026 | 6                                                  | 6                            | 6                            |
| 43                                 | du 19/10/2026 au 25/10/2026 | 7                                                  | 7                            | 7                            |
| 44                                 | du 26/10/2026 au 01/11/2026 | Vacances universitaires                            |                              |                              |
| 45                                 | du 02/11/2026 au 08/11/2026 | 8                                                  | 8                            | 8                            |
| 46                                 | du 09/11/2026 au 15/11/2026 | 9                                                  | 9                            | 9                            |
| 47                                 | du 16/11/2026 au 22/11/2026 | 10                                                 | 10                           | 10                           |
| 48                                 | du 23/11/2026 au 29/11/2026 | 11                                                 | 11                           | 11                           |
| 49                                 | du 30/11/2026 au 06/12/2026 | 12                                                 | 12                           | 12                           |
| 50                                 | du 07/12/2026 au 13/12/2026 | Rattrapage de cours                                | Rattrapage de cours          | Rattrapage de cours          |
| 51                                 | du 14/12/2026 au 20/12/2026 | EXAMENS session 1                                  | EXAMENS session 1            | EXAMENS session 1            |
| 52                                 | du 21/12/2026 au 27/12/2026 | Vacances universitaires                            |                              |                              |
| 1                                  | du 28/12/2026 au 03/01/2027 |                                                    |                              |                              |
| 2                                  | du 04/01/2027 au 10/01/2027 | EXAMENS session 1                                  | EXAMENS session 1            | Interruption de cours        |
| 3                                  | du 11/01/2027 au 17/01/2027 | Interruption de cours                              | Interruption de cours        | Interruption de cours        |
| 4                                  | du 18/01/2027 au 24/01/2027 | 1                                                  | 1                            | 1                            |
| 5                                  | du 25/01/2027 au 31/01/2027 | 2                                                  | 2                            | 2                            |
| 6                                  | du 01/02/2027 au 07/02/2027 | 3                                                  | 3                            | 3                            |
| 7                                  | du 08/02/2027 au 14/02/2027 | 4<br>Jurys semestres IMPAIRS                       | 4<br>Jurys semestres IMPAIRS | 4<br>Jurys semestres IMPAIRS |
| 8                                  | du 15/02/2027 au 21/02/2027 | 5                                                  | 5                            | 5                            |
| 9                                  | du 22/02/2027 au 28/02/2027 | 6                                                  | 6                            | 6                            |
| 10                                 | du 01/03/2027 au 07/03/2027 | Vacances universitaires                            |                              |                              |
| 11                                 | du 08/03/2027 au 14/03/2027 | 7                                                  | 7                            | 7                            |
| 12                                 | du 15/03/2027 au 21/03/2027 | 8                                                  | 8                            | 8                            |
| 13                                 | du 22/03/2027 au 28/03/2027 | 9                                                  | 9                            | 9                            |
| 14                                 | du 29/03/2027 au 04/04/2027 | 10                                                 | 10                           | 10                           |
| 15                                 | du 05/04/2027 au 11/04/2027 | 11                                                 | 11                           | 11                           |
| 16                                 | du 12/04/2027 au 18/04/2027 | 12                                                 | 12                           | 12                           |
| 17                                 | du 19/04/2027 au 25/04/2027 | Vacances universitaires                            |                              |                              |
| 18                                 | du 26/04/2027 au 02/05/2027 |                                                    |                              |                              |
| 19                                 | du 03/05/2027 au 09/05/2027 | Rattrapage de cours                                | Rattrapage de cours          | Rattrapage de cours          |
| 20                                 | du 10/05/2027 au 16/05/2027 | EXAMENS session 1                                  | EXAMENS session 1            | EXAMENS session 1            |
| 21                                 | du 17/05/2027 au 23/05/2027 | EXAMENS session 1                                  | EXAMENS session 1            | EXAMENS session 1            |
| 22                                 | du 24/05/2027 au 30/05/2027 |                                                    |                              |                              |
| 23                                 | du 31/05/2027 au 06/06/2027 | Jurys semestres PAIRS                              | Jurys semestres PAIRS        | Jurys semestres PAIRS        |
| 24                                 | du 07/06/2027 au 13/06/2027 |                                                    |                              |                              |
| 25                                 | du 14/06/2027 au 20/06/2027 | EXAMENS session 2                                  | EXAMENS session 2            | EXAMENS session 2            |
| 26                                 | du 21/06/2027 au 27/06/2027 | EXAMENS session 2                                  | EXAMENS session 2            | EXAMENS session 2            |
| 27                                 | du 28/06/2027 au 04/07/2027 | EXAMENS session 2                                  | EXAMENS session 2            | EXAMENS session 2            |
| 28                                 | du 05/07/2027 au 11/07/2027 | Jurys d'année                                      | Jurys d'année                | Jurys d'année                |
| 29                                 | du 12/07/2027 au 18/07/2027 |                                                    |                              |                              |
| 30                                 | du 19/07/2027 au 25/07/2027 | Fermeture des services administratifs              |                              |                              |

\* Journée d'accu

