

ALLEMAND

PROGRAMMES 2026-2027

LICENCE LLCER ALLEMAND 2^e ANNÉE

LICENCE LLCER DOUBLE DIPLÔME

ANGLAIS-ALLEMAND 2^e ANNÉE

UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE

UFR de Langues et Cultures étrangères

Département d'allemand

La Citadelle

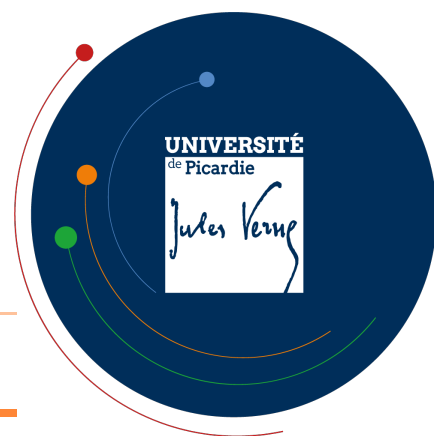
10 rue des Français Libres

80 080 AMIENS

Tél : 03 64 26 83 70

Mail : langues.scolarite@u-picardie.fr





SOMMAIRE

PRÉSENTATION	3
ÉQUIPE ENSEIGNANTE	4
PROGRAMME DES COURS AU SEMESTRE 3	5
COMPÉTENCE 1 : ANALYSER UN DOCUMENT ET/OU UNE SITUATION LITTÉRAIRE, HISTORIQUE, POLITIQUE, ÉCONOMIQUE	5
COMPÉTENCE 2 : METTRE EN ŒUVRE LES MÉTHODES ET OUTILS LINGUISTIQUES	7
COMPÉTENCE 3 : COMMUNIQUER À L'ÉCRIT ET À L'ORAL	8
PROGRAMME DES COURS AU SEMESTRE 4	10
COMPÉTENCE 1 : ANALYSER UN DOCUMENT ET/OU UNE SITUATION LITTÉRAIRE, HISTORIQUE, POLITIQUE, ÉCONOMIQUE	10
COMPÉTENCE 2 : METTRE EN ŒUVRE LES MÉTHODES ET OUTILS LINGUISTIQUES	11
COMPÉTENCE 3 : COMMUNIQUER À L'ÉCRIT ET À L'ORAL	12
SIGLES ET CALENDRIER UNIVERSITAIRE	14



PRÉSENTATION



La licence LLCER (langues, littératures, civilisations étrangères et régionales) permet la spécialisation en allemand dans les domaines de la langue (grammaire, traduction, pratique de la langue), de la linguistique, de la littérature, de la culture, de l'histoire, de l'histoire des idées et de la civilisation.

En licence LLCER, les étudiant·e·s ont le choix entre deux parcours :

- parcours monolingue allemand
- double parcours allemand-anglais (2 diplômes de licence).

La formation se déroule en trois ans (L1, L2, L3) ou 6 semestres. Chaque année comporte 2 semestres (S1 à S6) de 12 semaines.

Les enseignements correspondent aux compétences que les étudiant·e·s doivent acquérir au cours de leur cursus et qui sont définies par le référentiel de compétences de la formation. Ils prennent la forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD). La taille maximale des groupes varie en fonction du type de cours. Chaque unité d'enseignement (UE) est désignée par un code.

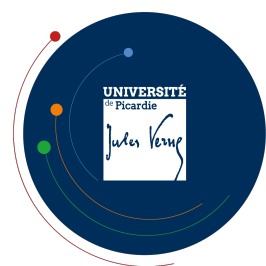
La licence LLCER donne accès à plusieurs spécialités de master (bac + 5) :

- le master Langues et Sociétés parcours anglais (étudiant·e·s du double diplôme anglais-allemand) ;
- le master pro LEA anglais-allemand parcours MILC (Management International : Logistique et Commerce) ou parcours PEPIT (Projets Européens et Pilotage de la Transition).

Après le master, les étudiant·e·s ont la possibilité de préparer un doctorat d'études germaniques (bac +8) au sein de l'École Doctorale en Sciences Humaines et Sociales.

À partir de la 2^e année de la licence LLCER, les étudiant·e·s ont la possibilité d'effectuer une partie de leur cursus à l'étranger. Les enseignements suivis dans l'université d'accueil dans le cadre du programme ERASMUS+ sont intégralement validés à Amiens.

Le Département d'allemand dispose d'un grand réseau d'universités partenaires en Allemagne, ainsi qu'en Slovénie. Pour plus d'informations, consulter la brochure sur les mobilités internationales.



ÉQUIPE ENSEIGNANTE

DIRECTION DU DÉPARTEMENT

Marie-Sophie WINTER

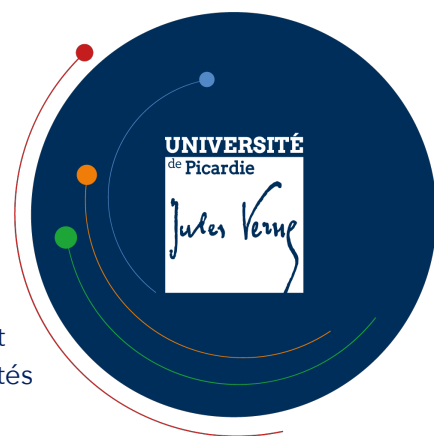
Réception des étudiant·e·s sur rendez-vous.



ÉQUIPE ENSEIGNANTE 2026-2027

Solange ARBER	solange.arber@u-picardie.fr
Clémence COUTURIER-HEINRICH	clemence.couturier-heinrich@u-picardie.fr
Doreen DZIUBALLE	doreen.dziuballe@u-picardie.fr
Christine MEYER	christine.meyer@u-picardie.fr
Herta-Luise OTT	herta.luise.ott@u-picardie.fr
Ludolf PELIZAEUS	ludolf.pelizaeus@u-picardie.fr
Christine ROGER	christine.roger@u-picardie.fr
Anne SOMMERLAT	anne.sommerlat@u-picardie.fr
Marie-Sophie WINTER	marie-sophie.winter@u-picardie.fr





PROGRAMME DES COURS AU SEMESTRE 3

Nous présentons le détail des enseignements uniquement pour ceux qui sont assurés par le Département d'allemand. Les pages qui suivent sont données à titre d'information. Seuls les maquettes et régimes d'examen votés en Conseil d'UFR sont des documents officiels.

COMPÉTENCE 1 : ANALYSER UN DOCUMENT ET/OU UNE SITUATION LITTÉRAIRE, HISTORIQUE, POLITIQUE, ÉCONOMIQUE

217a - Analyser des phénomènes historiques et sociaux (2 heures TD)

L'Autriche républicaine : un pays oublié de l'histoire ?

H.-L. OTT

Prérequis : niveau B1.2 / allemand parlé et écrit

L'Autriche occupe une place à part dans l'histoire européenne. Gouverné par la maison des Habsbourg pendant plus de six siècles, cet édifice historico-politique a vu son territoire diminuer de plus de 85% à l'issue de la Première Guerre mondiale. Considérablement appauvrie et déchirée par des conflits politiques sanglants dès les années 1920, annexée par l'Allemagne hitlérienne en 1938, occupée par les Alliés en 1945, indépendante et neutre à partir de 1955, membre de l'Union européenne depuis 1995, elle figure parmi ses pays les plus prospères. Apprécié par les touristes pour son patrimoine culturel et naturel, souvent associé à l'Allemagne, c'est aujourd'hui un pays relativement insignifiant sur le plan politique. Ce cours se propose de donner un aperçu de l'histoire politique, culturelle et artistique à travers un choix de textes et de documents audio-visuels.

Textes au programme : documents distribués en cours et ressources disponibles sur MesCoursJV.

Bibliographie indicative :

- Christian LACKNER, Brigitte Mazohl, Walter Pohl, Oliver Rathkolb, Thomas Winkelbauer, *Geschichte Österreichs*, Stuttgart, Reclam, 5. aktualisierte und erweiterte Auflage, 2024.
- Karl VOCELKA, *Österreichische Geschichte*, München, Beck, 2005.
- Haus der Geschichte, *Lexikon zur österreichischen Zeitgeschichte*
<https://hdgoe.at/category/lexikon>
- Demokratiezentrum Wien, *Bildung* : <https://www.demokratiezentrum.org/bildung/>
- *Die Welt der Habsburger*, <https://www.habsburger.net/de>
- *Rotes Wien* : https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Rotes_Wien
- *Rotes Wien audiovisuell*: <https://rotes-wien.dort.pw/einleitung.php>
- Ernst BRUCKMÜLLER, *Die Geschichte Österreichs in 29 Kapiteln*, ORF Ö1, 2021
<https://sound.orf.at/podcast/oe1/die-geschichte-oesterreichs-in-29-kapiteln>



217a - Analyser des productions médiatiques et culturelles (2h TD)

Expériences et représentations intermédiatiques de la Seconde Guerre mondiale

S. ARBER / C. COUTURIER-HEINRICH

Prérequis : niveau B1.2

La première partie du semestre sera consacrée aux textes retraçant la montée du nazisme et la Seconde Guerre mondiale dans l'œuvre *Mein Jahrhundert* de Günter Grass. Ce cycle de courts récits, qui égrènent date après date l'histoire du XXe siècle, mêle les voix de multiples narrateurs à des éléments autobiographiques. Dans l'édition illustrée, chaque année correspond également à une aquarelle de la main de l'auteur. Le cours présentera les repères historiques et théoriques permettant d'analyser ces textes ainsi que le rapport texte-image. Il abordera également les interventions et débats médiatiques autour de l'écrivain nobélisé Günter Grass et sa posture d'écrivain.

Texte au programme :

- Günter Grass, *Mein Jahrhundert*, München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 2001. ISBN : 3423128801.
- Photocopies distribuées en cours et ressources disponibles sur MesCoursJV.

Bibliographie indicative (ouvrages disponibles à la BU) :

- Günter Grass, *Mon siècle*, traduit par Claude Porcell et Bernard Lortholary, Paris, Seuil, 1999.
- Sabine Moser, *Günter Grass: Romane und Erzählungen*, Berlin, E. Schmidt, 2000.
- Per Øhrgaard, *Günter Grass : l'homme et l'œuvre*, traduit par Claude Porcell, Paris, Seuil, 2007.
- Heinrich Vormweg (éd.), *Günter Grass*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 2002.

La seconde partie du semestre sera consacrée à l'œuvre intermédiaire *Leben? oder Theater?* de Charlotte Salomon (Berlin 1917 - Auschwitz 1943). L'artiste peintre juive allemande a créé cette autobiographie en 1941-42 pendant son exil dans le sud de la France. Elle combine texte, image et musique. En effet, elle se compose de 769 gouaches sur papier (32,5 x 25 cm) dont certaines comportent du texte et de 320 feuillets transparents exclusivement porteurs de texte, superposés à certaines des gouaches au moyen de ruban adhésif. Des pièces musicales précises (airs d'opéra ou chansons en vogue) sont mentionnées dans le texte comme arrière-plan sonore pour certaines scènes. La vie et l'œuvre singulières de C. Salomon ont récemment fait l'objet de créations artistiques, comme le roman *Charlotte* de David Foenkinos (2014) et le film d'animation d'Éric Warin et Tahir Rana également intitulé *Charlotte* (2021). Le parcours de C. Salomon sera replacé dans son contexte historique, celui de la persécution et de l'extermination des Juifs dans l'Europe sous domination nazie. Une démarche créative « à la manière de » sera mise en œuvre pour approcher le legs artistique et existentiel que constitue *Leben? oder Theater?*.

Texte au programme : documents mis à disposition sur la plateforme MesCoursJV



217a - Analyser des productions artistiques et littéraires (2h TD)

Analyser la littérature du Moyen Âge : comment aborder l'altérité ?

M.-S. WINTER

Prérequis : niveau B1.2

La littérature du Moyen Âge est liée à des conditions spécifiques de production, en particulier à des contextes, acteurs et lieux spécifiques (monastères, puis cours, puis milieu urbain), mais aussi à des modes de transmission qui lui sont propres (médium manuscrit). Dans ce cours, nous nous confronterons à cette altérité pour savoir comment aborder la période médiévale et comment analyser ses productions littéraires. Pour ce faire, nous partirons de l'exemple de la poésie amoureuse en langue allemande, qui se constitue à partir du XIIe siècle en se démarquant de la littérature latine et de la culture religieuse. Nous lirons les textes et les étudierons à partir de leur édition en ligne, en nous interrogeant sur l'apport des humanités numériques dans ce domaine.

Bibliographie indicative :

- Ouvrage en ligne: Meinolf Schumacher, *Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters*, Darmstadt, WGB, 2010
- Édition en ligne « Lyrik des deutschen Mittelalters »

COMPÉTENCE 2 : METTRE EN ŒUVRE LES MÉTHODES ET OUTILS LINGUISTIQUES

227a - Grammaire / linguistique (2 heures TD)

Introduction à la linguistique allemande

D. DZIUBALLE

Prérequis : niveau B1.2

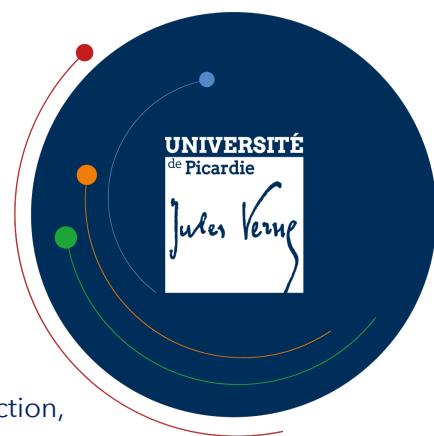
Le cours familiarisera les étudiant.e.s avec les éléments de base de la linguistique générale et avec les structures fondamentales de la langue allemande. Nous nous intéresserons en particulier à son origine, à son évolution et ses particularités. Le TD sera l'occasion d'aborder les principes de base de la description et de l'analyse des unités du langage. Les séances de travaux dirigés seront consacrées à l'étude de textes et à la pratique d'exercices.

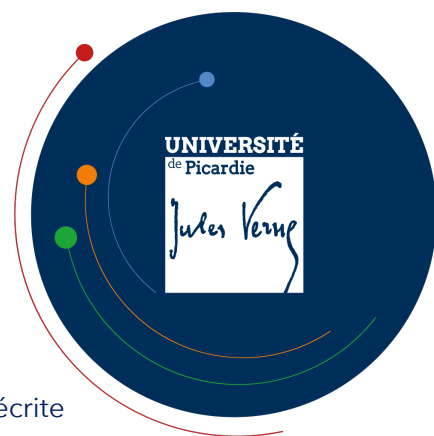
Texte au programme :

- Documents distribués en cours

Ouvrages de référence :

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Paris, Hachette, 2015.
- Jean-Paul CONFAIS ; François SCHANEN, *Grammaire de l'allemand. Formes et fonctions*. Paris, A. Colin, 2017.
- Andrea WELLER-ESSERS, Meike TÖPPERWIEN, Duden: *Sag mal, was ist eigentlich Sprache?*, Berlin, Dudenverlag, 2021





227a - Connaissance et pratique de la langue allemande (2h TD)

Traduction et production écrite

H. L. OTT

Prérequis : niveau B1.2

Le cours entraînera les étudiant.e.s à la compréhension et à la production écrite par des exercices de thème, de version et de rédaction.

Textes au programme :

- Documents distribués en cours

COMPÉTENCE 3 : COMMUNIQUER À L'ÉCRIT ET À L'ORAL

237a - Communication (2 heures TD)

M.-S. WINTER

Prérequis : niveau A2/B1.

Le cours vise à développer les compétences en allemand. Les étudiant.e.s s'entraînent systématiquement à l'expression et à la compréhension écrites et orales, ils/elles améliorent leur capacité à communiquer dans des situations courantes et à s'exprimer sur des sujets variés en rapport avec la vie quotidienne, sociale et professionnelle. Par l'étude de documents écrits et audio, ils/elles se familiarisent avec la société contemporaine et les habitudes culturelles des pays germaniques.

Bibliographie : documents distribués en cours.

237a - Pratique orale de la langue allemande (1 heure TD)

D. DZIUBALLE

Prérequis : niveau A2/B1.

Le cours vise à développer les compétences en compréhension et production orale à partir de supports et d'exercices variés.

Bibliographie : documents distribués en cours.

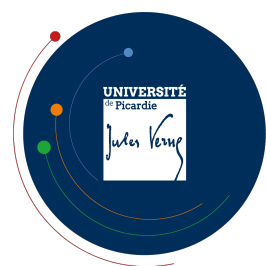
237a - Lecture performée / théâtre (2 heures TD)

Lecture-performance autour de Rainer Maria Rilke

A. SOMMERLAT

Prérequis : allemand B1 parlé et écrit

Pour le premier semestre de l'année universitaire 2026-2027, le cours est adossé à la préparation d'une lecture-performance sur l'auteur Rainer Maria Rilke, dont la restitution publique est prévue le 26 novembre. Les enseignements se répartissent en deux volets : le premier volet donne lieu à un aperçu diachronique de l'évolution du théâtre dans l'espace germanophone et de son utilisation à des fins didactiques à partir d'un choix de préfaces, de textes et de mises en scène ; le second volet est plus spécifiquement consacré à l'écrivain Rainer Maria Rilke et aux textes qui seront lus lors de la lecture-performance.

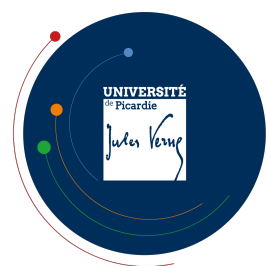
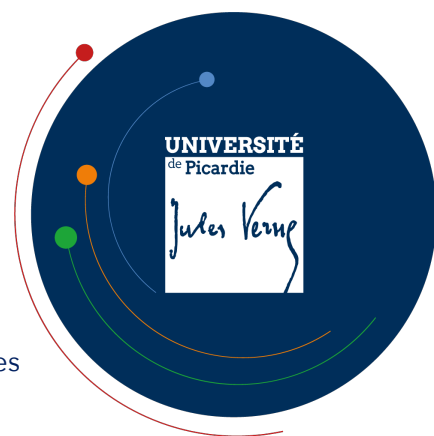


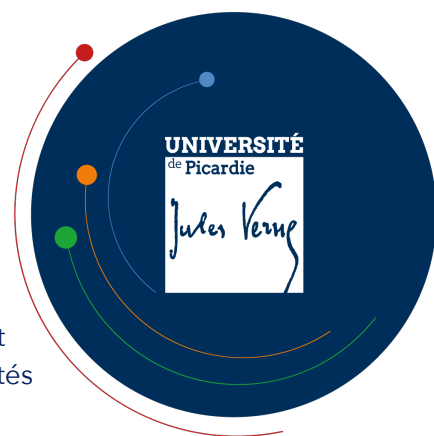
Les objectifs poursuivis sont :

- favoriser les interactions entre étudiant.e.s francophones et germanophones par la réalisation d'un projet commun
- rendre plus vivante l'approche de textes littéraires canoniques
- développer la capacité des étudiant.e.s à prendre la parole en public
- leur offrir une forme de reconnaissance différente de la notation des exercices académiques.

Texte au programme :

- Rainer Maria Rilke, *Briefe an einen jungen Dichter*, Insel Taschenbuch 4682, ⁵2026.
- Sélection de poèmes d'amour de Rainer Maria Rilke par Philippe Bertin (dossier distribué dans le cours).





PROGRAMME DES COURS AU SEMESTRE 4

Nous présentons le détail des enseignements uniquement pour ceux qui sont assurés par le Département d'allemand. Les pages qui suivent sont données à titre d'information. Seuls les maquettes et régimes d'examen votés en Conseil d'UFR sont des documents officiels.

COMPÉTENCE 1 : ANALYSER UN DOCUMENT ET/OU UNE SITUATION LITTÉRAIRE, HISTORIQUE, POLITIQUE, ÉCONOMIQUE

217b - Analyser des phénomènes historiques et sociaux (2 heures TD)

Approches du livre médiéval : contextes historiques, sociaux et culturels

M.-S. WINTER

Prérequis : niveau B1.2 / B2

Le livre médiéval est un phénomène culturel qui s'inscrit dans des contextes historiques et sociaux spécifiques à cette période. Afin de l'aborder, le cours reviendra dans un premier temps sur la notion même de « Moyen Âge » et définira les contextes et enjeux de la culture écrite. Dans un second temps, le cours mettra l'accent sur le livre médiéval en intégrant ses aspects matériels, le rapport entre oralité et scripturalité, ainsi que le passage du manuscrit à l'imprimé puis de l'imprimé au médium numérique.

Bibliographie indicative :

- Pierre Boucaud, Cédric Giraud, Nathalie Gorochoff, *Histoire culturelle du Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette, 2019.
- Karl Brunner, *Kleine Kulturgeschichte des Mittelalters*, München, Beck, 2012.
- Documentation en ligne sur le livre au Moyen Âge :
<https://dhmuseum.uni-trier.de/node/359>
<https://essentiels.bnf.fr/fr/livres-et-ecritures/histoire-du-livre-occidental/827cc9bf-5a3e-4180-886b-9974538a24b0-livre-medieval>

217b - Analyser des productions médiatiques et culturelles (2 heures TD)

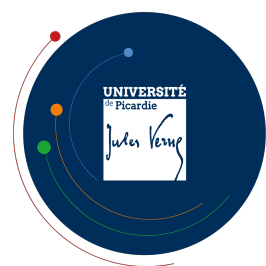
Culture contemporaine et médias dans l'espace germanophone

Christine MEYER

Prérequis : niveau B1 / allemand parlé et écrit

Ce cours propose une initiation à l'analyse des productions médiatiques et culturelles de l'espace germanophone contemporain. À partir d'un corpus varié (presse, photographie, caricature, podcasts, newsletters, réseaux sociaux ou autres supports numériques), les étudiant-es apprendront à analyser les discours, les images et les représentations véhiculés par les médias, notamment autour des enjeux de mémoire, de patrimoine, de travail et des transformations des sociétés contemporaines. Les activités proposées associeront analyse critique, comparaison de supports et exercices de production écrite et orale en allemand.

Documents au programme : Les documents et le matériel pédagogique seront mis à disposition sur la plateforme MesCours.





217b - Analyser des productions artistiques et littéraires (2h TD)

Actualité du XVIII^e siècle

C. COUTURIER-HEINRICH

Prérequis : niveau B1.2

Le cours portera sur la culture littéraire des pays de langue allemande au XVIII^e siècle. Il sera divisé en deux séquences. La première sera consacrée à l'apprentissage de la lecture et à la littérature d'enfance, la seconde au culte de l'amitié dans les cercles de l'*Empfindsamkeit*. Ces deux thématiques seront abordées sous l'angle de leur actualité (débat sur l'apprentissage, la pratique et le goût de la lecture à l'ère du numérique ; mise en scène des relations d'amitié sur les réseaux sociaux). Elles fourniront la matière d'activités de production écrite et orale en allemand.

Textes au programme : documents mis à disposition sur la plateforme MescoursJV

COMPÉTENCE 2 : METTRE EN ŒUVRE LES MÉTHODES ET OUTILS LINGUISTIQUES

227b - Grammaire / linguistique (2 heures TD)

Introduction à la linguistique allemande

D. DZIUBALLE

Prérequis : niveau B1.2

Le cours permettra de consolider et d'approfondir les connaissances acquises au premier semestre. Les étudiant·e·s poursuivront leur découverte des principaux concepts de la linguistique générale et des structures fondamentales de la langue allemande. Une attention particulière sera portée à l'évolution historique de la langue jusqu'à ses développements les plus récents, afin de mieux comprendre les caractéristiques de l'allemand contemporain.

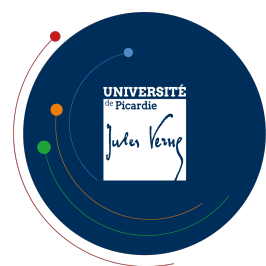
Le TD sera consacré à l'analyse de textes, à des exercices de grammaire et à la mise en pratique des notions abordées en cours magistral.

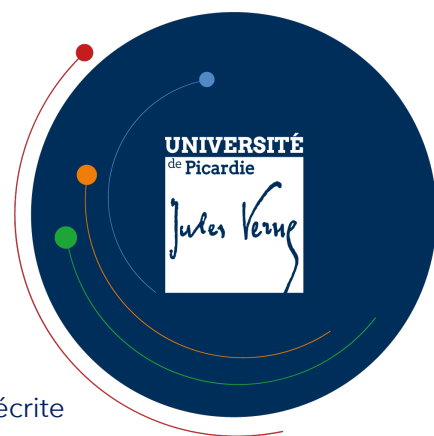
Texte au programme :

- Documents distribués en cours

Ouvrages de référence :

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Paris, Hachette, 2015.
- Jean-Paul CONFAIS ; François SCHANEN, *Grammaire de l'allemand. Formes et fonctions*. Paris, A. Colin, 2017.
- Andrea WELLER-ESSERS, Meike TÖPPERWIEN, Duden: *Sag mal, was ist eigentlich Sprache?*, Berlin, Dudenverlag, 2021





227b - Connaissance et pratique de la langue allemande (2h TD)

Traduction et production écrite

H. L. OTT

Prérequis : niveau B1.2

Le cours entraînera les étudiant.e.s à la compréhension et à la production écrite par des exercices de thème, de version et de rédaction.

Textes au programme :

- Documents distribués en cours

COMPÉTENCE 3 : COMMUNIQUER À L'ÉCRIT ET À L'ORAL

237b - Communication (2 heures TD)

M.-S. WINTER

Prérequis : niveau A2/B1.

Le cours vise à développer les compétences en allemand. Les étudiant.e.s s'entraînent systématiquement à l'expression et à la compréhension écrites et orales, ils/elles améliorent leur capacité à communiquer dans des situations courantes et à s'exprimer sur des sujets variés en rapport avec la vie quotidienne, sociale et professionnelle. Par l'étude de documents écrits et audio, ils/elles se familiarisent avec la société contemporaine et les habitudes culturelles des pays germaniques.

Bibliographie : documents distribués en cours.

237b - Pratique orale de la langue allemande (1 heure TD)

D. DZIUBALLE

Prérequis : niveau A2/B1.

Le cours vise à développer les compétences en compréhension et production orale à partir de supports et d'exercices variés.

Bibliographie : documents distribués en cours.

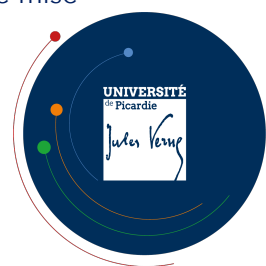
237b - Lecture performée / théâtre (2 heures TD)

Bertolt Brecht : *Der kaukasische Kreidekreis*

H.-L. OTT

Prérequis : niveau B1.2 / allemand parlé et écrit

Dans ce cours il s'agira d'aborder les arts du spectacle sous un angle à la fois ludique et esthétique. A partir d'exercices de lecture et d'improvisation, on s'intéressera d'abord à l'aspect physique de l'expression orale et théâtrale. On se penchera ensuite sur un texte de Bertolt Brecht. Chronologiquement précédée d'une nouvelle intitulée *Der Augsburger Kreidekreis* (1940), la pièce de théâtre *Der kaukasische Kreidekreis*, co-écrite par Brecht et Ruth Berlau en 1944/45 aux États-Unis et publiée à Berlin en 1949, a été créée en langue allemande en 1954 au Berliner Ensemble. On s'interrogera dans ce cours sur les modalités du langage théâtral d'un dramaturge qui a bouleversé les codes du théâtre de son époque. Le Théâtre de la ville de Paris ayant reprogrammé une mise



en scène de la pièce en langue française sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota pour mars/avril 2027, une excursion à Paris est prévue.

Texte au programme :

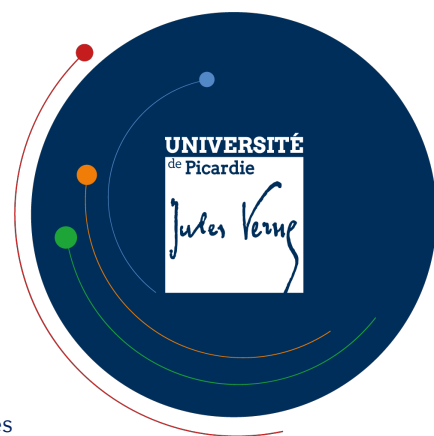
- Bertolt Brecht, *Der kaukasische Kreidekreis. Text und Kommentar*, Suhrkamp BasisBibliothek, Berlin, 2003. Édition actuelle 2026. ISBN 978-3-518-18842-2

Bibliographie indicative :

- Jan Knopf, *Brecht-Handbuch. Band 1 (Stücke)*, Stuttgart, Metzler, 2001. Ressource électronique téléchargeable sur le site de la BU.
- Documents distribués en cours et ressources disponibles sur MesCours/JV.



SIGLES ET CALENDRIER UNIVERSITAIRE



CM	Cours magistral
DAAD	Deutscher Akademischer Austauschdienst (Office allemand d'échanges universitaires)
EC	Élément constitutif
ECTS	European Credit Transfer System
ERASMUS+	European Region Action Scheme for the Mobility of University Students
LEA	Langues étrangères appliquées
LLCER	Langues, littératures, civilisations étrangères et régionales
SAÉ	Situation d'apprentissage et d'évaluation
TD	Travaux dirigés
UE	Unité d'enseignement



UFR de langues et cultures étrangères
Amiens

Calendrier universitaire 2026/2027				
n°sem	Semaine	LICENCE 1	L2/L3	MASTER
35	du 24/08/2026 au 30/08/2026	Réouverture des services administratifs le 24 août		
36	du 31/08/2026 au 06/09/2026	Semaine de pré-rentree		
37	du 07/09/2026 au 13/09/2026	1 JAE* 10/09	1	1
38	du 14/09/2026 au 20/09/2026	2	2	2
39	du 21/09/2026 au 27/09/2026	3	3	3
40	du 28/09/2026 au 04/10/2026	4	4	4
41	du 05/10/2026 au 11/10/2026	5	5	5
42	du 12/10/2026 au 18/10/2026	6	6	6
43	du 19/10/2026 au 25/10/2026	7	7	7
44	du 26/10/2026 au 01/11/2026	Vacances universitaires		
45	du 02/11/2026 au 08/11/2026	8	8	8
46	du 09/11/2026 au 15/11/2026	9	9	9
47	du 16/11/2026 au 22/11/2026	10	10	10
48	du 23/11/2026 au 29/11/2026	11	11	11
49	du 30/11/2026 au 06/12/2026	12	12	12
50	du 07/12/2026 au 13/12/2026	Rattrapage de cours	Rattrapage de cours	Rattrapage de cours
51	du 14/12/2026 au 20/12/2026	EXAMENS session 1	EXAMENS session 1	EXAMENS session 1
52	du 21/12/2026 au 27/12/2026	Vacances universitaires		
1	du 28/12/2026 au 03/01/2027			
2	du 04/01/2027 au 10/01/2027	EXAMENS session 1	EXAMENS session 1	Interruption de cours
3	du 11/01/2027 au 17/01/2027	Interruption de cours	Interruption de cours	Interruption de cours
4	du 18/01/2027 au 24/01/2027	1	1	1
5	du 25/01/2027 au 31/01/2027	2	2	2
6	du 01/02/2027 au 07/02/2027	3	3	3
7	du 08/02/2027 au 14/02/2027	4 Jurys semestres IMPAIRS	4 Jurys semestres IMPAIRS	4 Jurys semestres IMPAIRS
8	du 15/02/2027 au 21/02/2027	5	5	5
9	du 22/02/2027 au 28/02/2027	6	6	6
10	du 01/03/2027 au 07/03/2027	Vacances universitaires		
11	du 08/03/2027 au 14/03/2027	7	7	7
12	du 15/03/2027 au 21/03/2027	8	8	8
13	du 22/03/2027 au 28/03/2027	9	9	9
14	du 29/03/2027 au 04/04/2027	10	10	10
15	du 05/04/2027 au 11/04/2027	11	11	11
16	du 12/04/2027 au 18/04/2027	12	12	12
17	du 19/04/2027 au 25/04/2027	Vacances universitaires		
18	du 26/04/2027 au 02/05/2027			
19	du 03/05/2027 au 09/05/2027	Rattrapage de cours	Rattrapage de cours	Rattrapage de cours
20	du 10/05/2027 au 16/05/2027	EXAMENS session 1	EXAMENS session 1	EXAMENS session 1
21	du 17/05/2027 au 23/05/2027	EXAMENS session 1	EXAMENS session 1	EXAMENS session 1
22	du 24/05/2027 au 30/05/2027			
23	du 31/05/2027 au 06/06/2027	Jurys semestres PAIRS	Jurys semestres PAIRS	Jurys semestres PAIRS
24	du 07/06/2027 au 13/06/2027			
25	du 14/06/2027 au 20/06/2027	EXAMENS session 2	EXAMENS session 2	EXAMENS session 2
26	du 21/06/2027 au 27/06/2027	EXAMENS session 2	EXAMENS session 2	EXAMENS session 2
27	du 28/06/2027 au 04/07/2027	EXAMENS session 2	EXAMENS session 2	EXAMENS session 2
28	du 05/07/2027 au 11/07/2027	Jurys d'année	Jurys d'année	Jurys d'année
29	du 12/07/2027 au 18/07/2027			
30	du 19/07/2027 au 25/07/2027	Fermeture des services administratifs		

Semestre IMPAIRS (1 - 3 - 5)

Semestres PAIRS (2 - 4 - 6)

* Journée d'accueil des Etudiants

