



## PROGRAMME ET BIBLIOGRAPHIES DES ENSEIGNEMENTS DE LITTÉRATURE 2025-2026 (Licence LLCER anglais et parcours anglais-droit)

Les cours de littérature visent à faire découvrir aux étudiant·es des textes célèbres afin qu'ils et elles apprennent la langue tout en enrichissant leur connaissance de la culture des pays anglophones. Ces cours s'adressent à tous ceux et celles qui souhaitent lire en anglais et découvrir des modes de pensée différents des leurs. Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiant·es peuvent développer leurs capacités d'expression et de communication en partageant leurs points de vue sur le texte. Indispensables pour de futur·es enseignant·es, ces cours donnent aussi des outils pour aborder des textes de divers genres et styles.

La première année, des œuvres courtes et accessibles vous permettront de vous initier au plaisir de la lecture en langue anglaise. Les cours visent à faciliter votre compréhension des textes et à amorcer un travail d'enquête plus approfondi à l'intérieur des textes en tentant de répondre à un certain nombre de questions simples.

Dès la deuxième année, vous fréquenterez un plus grand nombre d'auteurs et autrices, et vous pourrez vous interroger sur la façon dont vous réagissez face à un texte. Les cours vous fourniront des outils pour lire plus activement le texte et commencer à travailler à l'élaboration d'un commentaire de texte.

En deuxième et troisième années, votre culture littéraire et votre connaissance de la langue s'enrichiront au contact d'un plus grand nombre d'œuvres de genres différents. Ces années accueillent notamment pour chaque semestre un CM de littératures du Commonwealth, liés aux enjeux du postcolonialisme et des littératures nouvelles.

Il est vivement recommandé aux étudiant·es de se procurer les ouvrages avant l'été et de les avoir lus au moins une fois d'ici la rentrée. Il est toujours préférable d'acheter les éditions choisies par les enseignant·es afin de pouvoir s'y référer pendant le cours. Le numéro d'ISBN vous permet de vous assurer que vous avez les bonnes éditions. (Attention ! Les éditions Penguin existent sous deux formes ; quand un livre Penguin est recommandé, choisissez si c'est possible le *Penguin Classics*, qui comporte des notes et une introduction critique qui peuvent vous être très utiles.)

## **1<sup>re</sup> année (L1) : Initiation à la lecture d'une œuvre**

Cette unité d'enseignement se compose d'un cours magistral (CM) et de travaux dirigés en petits groupes (TD).

Au premier semestre, le cours magistral donne à l'étudiant·e des notions de base et brosse un panorama de l'histoire littéraire britannique du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles. Au second semestre, il propose une première approche de l'histoire littéraire des États-Unis et une étude approfondie des œuvres étudiées en travaux dirigés.

Les TD ont pour but d'initier l'étudiant·e à la lecture critique d'un texte littéraire. On apprendra par exemple à dégager l'articulation et les idées principales d'un texte, et à cerner les points de vue. En répondant à des questions et des consignes précises, les étudiant·e·s s'acheminent progressivement vers l'exercice du commentaire composé.

Les ouvrages à lire sont courts et accessibles. Le premier semestre est consacré à des nouvelles, quelques extraits de pièces de théâtre, et poèmes ; le second, à une pièce de théâtre et à un roman.

### **PARCOURS ANGLAIS-DROIT :**

**En L1, les étudiant·es inscrit·es dans le parcours droit-anglais suivent le même programme de littérature que les futur·es LLCER. Ils et elles ont leur propre TD (avec Mme Petitjean au S1 et M. Dubois au S2), mais assistent au même CM.**

### **SEMESTRE 1 (LS1)**

#### **UE 176 : Littérature britannique**

**CM** (Lucie Petitjean)

Ce cours propose un panorama de la littérature britannique de Geoffrey Chaucer à Virginia Woolf.

**TD** (Félix Duperrier, Lucie Petitjean)

Une brochure sera distribuée en cours. Elle contient des poèmes, des extraits de pièces de Shakespeare, des extraits de roman ainsi que deux nouvelles. Ces textes seront étudiés en CM et en TD.

### **SEMESTRE 2 (LS2)**

#### **UE 176 : Littérature US**

**CM** (Florent Dubois)

**TD** (Bastien Goursaud, Lisa Lemoine, Frédérique Spill)

- Tennessee WILLIAMS : *A Streetcar Named Desire* (1947), édition Penguin Classics

- Nella LARSEN : *Passing* (1929), édition Dover

Les étudiant·es devront avoir lu les deux œuvres (la pièce de théâtre et le roman) dans les éditions recommandées pour le début du semestre.

## **2<sup>e</sup> année (L2) : Analyse textuelle**

La deuxième année vise à donner à l'étudiant·e des notions de culture littéraire et à amorcer un travail sur l'analyse textuelle. Les œuvres ou thématiques étudiées sont approfondies en TD. Au cours des TD, les étudiant·es seront aussi formés à l'explication de texte et à l'essai.

### **PARCOURS ANGLAIS-DROIT (IMPORTANT) :**

**En L2, les étudiant·es inscrit·es dans le parcours anglais-droit ont les cours suivants en littérature :**

**Au Semestre 3, ils et elles suivent le CM de littérature US de Mme Petitjean sur la littérature gothique américaine. Ils ont Mme Petitjean en TD.**

**Au semestre 4, ils ont un CM qui leur est propre avec Mme Caballero (UE 249, voir plus bas pour la présentation du cours). Ils ont Mme Caballero en TD.**

**Ils et elles n'ont pas d'autres CM à suivre en littérature.**

## **SEMESTRE 3 (LS3)**

### **Cours de littérature pour les groupes futur·es LLCER :**

- a) **UE 276 : Littérature US** (CM, Lucie Petitjean + TD, Lucie Petitjean et Matthew Rickard + TD droit-anglais Lucie Petitjean)

**Gothic Growths: Rise of the Gothic in 19th century American Literature and its Offspring**

Exploration de la littérature américaine du 19<sup>e</sup> siècle par le prisme du gothique, suivie d'une étude de quelques exemples de gothique américain plus récent.

→ Une brochure sera distribuée au premier cours.

- b) **UE 286 : Littérature GB et Littérature du Commonwealth**

**b1) UE 286 : Littérature GB** (CM Bastien Goursaud + TD, Félix Duperrier et Bastien Goursaud)

**Représenter l'enfance dans la littérature britannique et irlandaise**

Ce cours vise à étudier la figure de l'enfant et l'évolution de sa représentation dans les littératures britannique et irlandaise de la période élisabéthaine au XXIème siècle. Nous prendrons également le temps de commenter des tableaux et des extraits de films.

Le CM commencera par un parcours historique qui s'appuiera sur des extraits d'œuvres classiques (Blake, Wordsworth, Dickens, Golding, Heaney...) distribués sous la forme **d'une brochure**. La seconde partie du semestre sera consacrée à l'étude du roman suivant :

**Doris Lessing, *The Fifth Child*, Flamingo, 1989**

Le TD servira à l'approfondissement de l'analyse des textes. Nous y travaillerons la méthode du commentaire littéraire.

**=> Il est fortement recommandé de commencer à lire le roman avant le début du semestre.**

**b2) UE 286 : Littérature du Commonwealth** (CM seul, Morgan Dickson)

**Nouvelles de la Nouvelle-Zélande**

Ce cours prendra la suite de l'introduction aux littératures du Commonwealth du S1. L'étude des nouvelles présentera différentes façons d'aborder les thèmes de la colonisation, de l'appartenance, et de l'identité. Une introduction à l'écocritique sera également présentée pendant ce cours.

Une sélection de nouvelles, de Katherine Mansfield, Janet Frame, Patricia Grace et Witi Ihimaera sera distribuée en brochure au début du cours.

## SEMESTRE 4 (S4)

**UE249 : Littérature, parcours anglais-droit** (CM Anne-Frédérique Caballero + TD, Anne-Frédérique Caballero)

### **Biblical Intertextuality in English Literature**

Le CM a pour but de présenter la Bible en tant que texte culturel fondateur et de donner la mesure de son influence sur la littérature des îles britanniques, des États-Unis ou du Commonwealth. Les TD étudieront la réécriture de récits bibliques dans des textes littéraires (nouvelles, poèmes, extraits de pièces de théâtre et de romans) du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

Une brochure d'extraits sera distribuée lors du premier cours.

### **Cours de littérature pour les groupes futures LLCER :**

#### **UE 276 (littérature US) et UE 286 (littérature GB + littérature du Commonwealth)**

- a) **UE 276 : Littérature US** (CM, Bastien Goursaud + TD, Bastien Goursaud et Lisa Lemoine)

#### **(Brève) introduction à la poésie américaine**

Ce cours proposera un panorama de la poésie américaine. Chaque séance sera l'occasion d'aborder un.e poète.sse important.e, un mouvement littéraire, une esthétique ou l'histoire de la poésie produite par une minorité. Il a également pour but d'évoquer les formes, concepts et outils fondamentaux associés à la poésie, et ce, afin de vous aider à la lire et à l'apprécier.

Voici quelques exemples de séances possibles :

*Native American Poetry*

*The Poetry of Early New England*

*Emily Dickinson*

*Walt Whitman*

*Modernism and American Poetry*

*American War Poetry*

*African American Poetry*

*Beat Poetry*

*Poets on Stage-Performance and Spoken Word Poetries*

*The New York School of Poetry*

*American Poetry and its Soundtrack-Blues, Jazz, Rap*

*The Page is a Stage-Visual Experiments on the Poem*

*American Poetry and the Feminist Movement*

*Queer Poetries in the US*

*American Ecopoetry*

*Asian American Poetry*

*Poetry on Screen-Hollywood and its Poets*

**Une brochure** utilisée en CM et en TD accompagnera le cours. Elle contiendra de nombreux textes, un lexique de termes et de notions et d'autres ressources utiles. Les sujets de vos examens seront tirés de cette brochure.

Le TD sera l'occasion de reprendre les notions importantes vues en CM mais **aussi d'approfondir la méthode de l'explication et du commentaire de texte.**

## **b) UE 286 : Littérature GB et Littérature du Commonwealth**

**b1) UE 286 : Littérature GB** (CM Anne-Frédérique Caballero + TD Anne-Frédérique Caballero et Félix Duperrier)

### **British Literature of the Imagination**

Ce cours proposera un panorama de la littérature britannique de l'imaginaire du XIXe au XXIe siècle. Nous commencerons par la littérature gothique avant de poursuivre avec le genre de la fantasy. Nous nous intéresserons aux origines de la fantasy, puis nous nous pencherons sur différents sous-genres (epic fantasy, light fantasy, dark fantasy, intrusion fantasy, etc...)

Une brochure sera distribuée au premier cours. Un nouveau roman sera étudié chaque semaine sous la forme d'un extrait. Il est attendu des étudiant·es qu'ils/elles aient lu au moins trois des douze romans au programme, dans l'édition de leur choix. Une version gratuite en ligne est disponible sur le site [gutenberg.org](http://gutenberg.org) pour toutes les œuvres du XIXe siècle.

Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho*

Mary Shelley, *Frankenstein*

H.G. Wells, *The Island of Doctor Moreau*

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

R.L. Stevenson, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mister Hyde*

Bram Stoker, *Dracula*

T.H. White, *The Sword in the Stone*

J.R.R. Tolkien, *The Lord of the Rings*

C.S. Lewis, *The Lion, the Witch and the Wardrobe*

Richard Adams, *Watership Down*

Terry Pratchett, *Equal Rites*

J. K. Rowling, *Harry Potter and the Philosopher's Stone*

**b2) UE 286 : Littérature du Commonwealth** (CM seul, Nathalie Saudo-Welby)

Nous étudierons *Train to Pakistan* (1956) de Khushwant Singh. Il est indispensable d'avoir lu ce roman au moins une fois avant le début des cours, et de le relire une deuxième fois pendant le semestre. Le roman est disponible en version PDF sur le site Moodle du cours, et sur le site suivant :

[Train To Pakistan \(punjabilibrary.com\)](http://punjabilibrary.com)

Le cours portera sur le contexte d'écriture (the Freedom Movement and Partition, Sikhism, Trains) et l'analyse littéraire du roman (Structure, Characters, Identities and Communal Violence, Comedy...).

### **3<sup>e</sup> année (L3) : Texte et Genre**

En troisième année, les œuvres sont étudiées en tant qu'elles appartiennent à des genres littéraires. Chaque semestre, deux CM (auxquels est désormais associé un TD) sont ainsi consacrés au théâtre, au roman ou à la poésie. Cette approche permettra aux étudiants d'acquérir de nouveaux outils d'analyse et de compléter leur culture littéraire. Un troisième CM (sans TD) sera désormais consacré à la littérature du Commonwealth, de façon à étendre le corpus des littératures anglophones en lui restituant son rayonnement mondial.

**PARCOURS ANGLAIS-DROIT (IMPORTANT) : en L3, les étudiant·es inscrit·es dans le parcours anglais-droit ont les cours suivants en littérature :**

- **au semestre 5, ils ont leur propre CM avec Mme Caballero (Tolkien et Lewis, UE 349 : voir plus bas pour la présentation du cours). Ils ont Mme Caballero en TD.**
- **au semestre 6, ils assistent au CM de littérature GB de Mme Saudo-Welby sur les littératures victorienne et édouardienne. Ils ont M. Duperrier en TD.**

**Ils et elles n'ont pas d'autres CM à suivre en littérature.**

### **SEMESTRE 5 (S5)**

#### **UE 349 : Littérature, parcours anglais-droit (Anne-Frédérique Caballero, CM et TD)**

**Fantasy et intertextualité dans *The Lord of the Rings* de J.R.R. Tolkien et *The Chronicles of Narnia* de C.S. Lewis**

Dans ce cours, nous verrons en quoi ces deux œuvres sont fondatrices pour la fantasy moderne. Nous nous intéresserons particulièrement à leur riche intertextualité. Nous considérerons les influences mythiques (gréco-romaines, nordiques, celtiques...), biblique, de la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance, des précurseurs du 19<sup>ème</sup> siècle, etc.

Une brochure d'extraits sera distribuée au premier cours. Il est attendu que les étudiant(e)s lisent au moins une chronique de Narnia et/ou un des trois volumes de *The Lord of the Rings* dans l'édition de leur choix. Les adaptations filmées sont recommandées mais ne peuvent remplacer la lecture des œuvres.

**UE 376 (Littérature US)**

**UE 376 (Littérature GB + Littérature du Commonwealth)**

**a) UE 376 : Littérature US (CM et TD, Frédérique Spill)**

**a1) Writing Place: American Postcards**

A travers une sélection de poèmes, d'extraits de romans et une lecture suivie, ce cours se propose d'examiner la manière dont les lieux et paysages américains sont représentés, dans leur infinie variété, dans la littérature américaine contemporaine. Au cours du semestre, nous nous entraînerons au commentaire de texte littéraire, à travers l'exercice de la microlecture.

Une brochure d'extraits sera distribuée lors du premier cours. Parmi les auteurs au programme figureront Philip Roth, Toni Morrison, Jim Harrison, Cormac McCarthy, Annie Proulx, Louise Erdrich, Ron Rash, et Jesmyn Ward.

Lecture suivie : Jim Harrison, *Returning to Earth* (Grove Press / Atlantic Monthly Press; First Trade Paper édition, 2007, ISBN-13 : 978-0802143310)

Les étudiants feront l'acquisition de ce roman et l'auront lu avant le début des cours.

**a2) Programme CAPES /L3: Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby***

Les étudiants préparant le CAPES en L3 seront dispensés du cours a1), mais suivront 1h CM + 1h TD hebdomadaires consacrées au programme. Les documents officiels ne font pas état d'une édition de référence. Par commodité, je recommande l'édition suivante:

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, Penguin Classics, 2000. ISBN: 978-0141182636

Voici quelques recommandations de lectures critiques, en complément de la lecture approfondie du roman et de l'élucidation de tous les termes incompris, pour l'été :

Brauer, Stephen. "Jay Gatsby and the Prohibition Gangster as Businessman." *The F. Scott Fitzgerald Review*; 2003; 2: 51-71.

<https://www.jstor.org/stable/41583051>

Lance, Jacqueline. "*The Great Gatsby*: Driving to Destruction with the Rich and Careless at the Wheel." *Studies in Popular Culture*, Vol. 23, No. 2 (October 2000), pp. 25-35.

<https://www-jstor-org.bnf.idm.oclc.org/stable/23414542>

Onderdonk, Todd. "The Great Nick: Performing Authorial Masculinity in *The Great Gatsby*." *The F. Scott Fitzgerald Review*, 2018 Dec 01. 16(1), 189-212.

<https://www-jstor-org.bnf.idm.oclc.org/stable/10.5325/fscotfitzrevi.16.1.0189>

Wolfsdorf, Adam. "Mourning and Melancholia in *The Great Gatsby*." *The F. Scott Fitzgerald Review*, 2019 Dec 01. 17(1), 233-247.

<https://www-jstor-org.bnf.idm.oclc.org/stable/10.5325/fscotfitzrevi.17.1.0233>

Wu, Yue, Shen, Jinsong. "Place, Class, and the Destruction of the American Dream in *The Great Gatsby* from the Perspective of Space." *Theory and Practice in Language Studies*. October, 2023, Vol. 13 Issue 10, p. 2500

DOI 10.17507/tpls.1310.08

## **b) UE 376 : Littérature GB et Littérature du Commonwealth**

**b1) UE 376 : Littérature GB** (CM et TD, Morgan Dickson)

**Théâtre du début de l'époque moderne : William Shakespeare, *As You Like It***

— William Shakespeare, *As You Like It*, Cambridge School Shakespeare, ed. by Linzy Brady (Cambridge, 2015 ; ISBN 9781107675124).

*As You Like It* est une comédie qui permet d'aborder une pièce de Shakespeare dans son intégralité. Notre lecture de cette pièce inclura des versions filmées et de l'œuvre.

Il faudrait *impérativement* avoir procuré le livre, de préférence dans l'édition citée, avant le début des cours.

**b2) UE 376 : Littérature du Commonwealth** (CM seul, Anne-Frédérique Caballero)

Ce cours s'intéressera à la littérature canadienne par l'intermédiaire d'une œuvre particulière : *The Handmaid's Tale* de Margaret Atwood. Nous l'aborderons notamment dans une perspective féministe, dystopique, post-moderne, post-coloniale. Il faudra avoir lu le roman avant le début du cours.

Edition utilisée en classe : Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, London, Vintage Classics, 2017, [1985], ISBN 978-1-78487-318-9

**Cours de littérature pour les groupes LLCER:**

**UE 376 (Littérature US) et UE 376 (Littérature GB + Littérature du Commonwealth)**

a) **UE 376 : Littérature US** (CM et TD, Florent Dubois)

**Realism and Naturalism in US Literature, from the Civil War to World War I**

Dans un premier temps, nous étudierons le réalisme et le naturalisme du point de vue de l'histoire littéraire (œuvres, auteurs et courants artistiques majeurs), mais également dans une perspective théorique (qu'est-ce que le réel au sein d'un texte littéraire ? comment un texte peut-il être plus réaliste qu'un autre ? quelles sont les limites de la notion de réalisme ?). Nous soulignerons également les liens entre ces deux mouvements littéraires et leurs équivalents dans les autres arts, notamment picturaux. En TD, nous étudierons des extraits des œuvres les plus importantes de la période.

Dans un second temps, nous mènerons une étude suivie de *Sister Carrie* (1900), roman de **Theodore Dreiser** souvent considéré comme l'exemple le plus typique du naturalisme américain. **Les étudiants devront avoir lu ce roman à la rentrée**, dans l'édition de leur choix (nous recommandons l'édition Vintage, plus agréable à manier que l'édition Norton).

Les étudiants seront évalués via une dissertation générale portant sur les questions étudiées en cours (travail de l'introduction et du plan pour le CC1 en 1 h, dissertation complète pour le CC2 en 3 h).

**Lecture obligatoire :** Theodore Dreiser, *Sister Carrie* (1900)

**Suggestions de lecture :** Rebecca Davis Harding, *Life in the Iron Mills* (1861)  
Henry James, *The Portrait of a Lady* (1880-1881)  
Mark Twain, *Adventures of Huckleberry Finn* (1884)  
Stephen Crane, *Maggie: A Girl of the Street* (1893)  
Kate Chopin, *The Awakening* (1899)  
Jack London, *The Call of the Wild* (1903)  
Edith Wharton, *The House of Mirth* (1905)

**b) UE 376 : Littérature GB et Littérature du Commonwealth**

**b1) Littérature GB (CM et TD Nathalie Saudo-Welby + TD anglais-droit, Félix Duperrier)**

**Victorian and Edwardian Writers**

Ce cours proposera une présentation de la conjoncture littéraire (marché du livre, genres en vogue, mouvements littéraires...) et un panorama de la littérature victorienne et édouardienne à travers ses auteurs et autrices (Dickens, Gaskell, Lewis Carroll, Stevenson...). Une brochure

sera distribuée en cours et les étudiant.e.s doivent avoir lu avant le début des cours les deux nouvelles et la pièce de théâtre suivantes:

**Rudyard Kipling, “The Strange Ride of Morrowbie Jukes” (1885)**

<https://www.kiplingsociety.co.uk/tale/the-strange-ride-of-morrowbie-jukes.htm>

**Arthur Conan Doyle, “The Dancing Men” (1903)**

<https://www.gutenberg.org/files/108/108-h/108-h.htm>

**Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (1895)**

<https://www.gutenberg.org/files/844/844-h/844-h.htm>

Il est préférable d’acquérir la pièce, par exemple dans l’édition Dover.

Les deux versions filmées ci-dessous sont vivement recommandées, mais ne remplacent pas la lecture de la pièce:

ASQUITH, Anthony, *The Importance of Being Earnest*, Grande-Bretagne, 1952. Avec Edith Evans et Michael Redgrave.

PARKER, Oliver, *The Importance of Being Earnest*, Grande-Bretagne, 2002. Avec Rupert Everett et Colin Firth.

## **b2) Littérature du Commonwealth (CM seul, Marie Hervieu)**

### **Aspects of Aboriginal culture in Arthur Upfield’s novels**

Il s’agit de s’interroger sur la démarche d’Upfield dans le choix de son héros et des décors de ses romans de la série Napoléon Bonaparte. En quoi les romans d’Arthur Upfield participent-ils à l’élaboration d’une identité australienne unificatrice et représentative du peuple australien? Upfield réussit-il à donner sa véritable place au peuple aborigène dans la société australienne?

Nous devons d’abord remettre les œuvres d’Upfield dans leur contexte littéraire et culturel, puis nous étudierons plus particulièrement le héros créé par Upfield en nous interrogeant sur la notion de mixité, avant de nous intéresser aux aspects socio-culturels du peuple aborigène présentés ou non dans les romans, plus particulièrement dans *The Bone is Pointed* et *The Will of the Tribe*.

Ces deux oeuvres disponibles en PDF sur Mes coursJV sont à lire car des extraits seront étudiés en cours.