



PROGRAMME ET BIBLIOGRAPHIES DES ENSEIGNEMENTS DE LITTÉRATURE 2024-2025 (Licence LLCER anglais et parcours anglais-droit)

Les cours de littérature visent à faire découvrir aux étudiant·es des textes célèbres afin qu'ils et elles apprennent la langue tout en enrichissant leur connaissance de la culture des pays anglophones. Ces cours s'adressent à tous ceux et celles qui souhaitent lire en anglais et découvrir des modes de pensée différents des leurs. Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiant·es peuvent développer leurs capacités d'expression et de communication en partageant leurs points de vue sur le texte. Indispensables pour de futur·es enseignant·es, ces cours donnent aussi des outils pour aborder des textes de divers genres et styles.

La première année, des œuvres courtes et accessibles vous permettront de vous initier au plaisir de la lecture en langue anglaise. Les cours visent à faciliter votre compréhension des textes et à amorcer un travail d'enquête plus approfondi à l'intérieur des textes en tentant de répondre à un certain nombre de questions simples.

Dès la deuxième année, vous fréquenterez un plus grand nombre d'auteurs et autrices, et vous pourrez vous interroger sur la façon dont vous réagissez face à un texte. Les cours vous fourniront des outils pour lire plus activement le texte et commencer à travailler à l'élaboration d'un commentaire de texte.

En deuxième et troisième années, votre culture littéraire et votre connaissance de la langue s'enrichiront au contact d'un plus grand nombre d'œuvres de genres différents. Ces années accueillent notamment pour chaque semestre un CM de littératures du Commonwealth, liés aux enjeux du postcolonialisme et des littératures nouvelles.

Il est vivement recommandé aux étudiant·es de se procurer les ouvrages avant l'été et de les avoir lus au moins une fois d'ici la rentrée. Il est toujours préférable d'acheter les éditions choisies par les enseignant·es afin de pouvoir s'y référer pendant le cours. Le numéro d'ISBN vous permet de vous assurer que vous avez les bonnes éditions. (Attention ! Les éditions Penguin existent sous deux formes ; quand un livre Penguin est recommandé, choisissez si c'est possible le *Penguin Classics*, qui comporte des notes et une introduction critique qui peuvent vous être très utiles.)

1^{re} année (L1) : Initiation à la lecture d'une œuvre

Cette unité d'enseignement se compose d'un cours magistral (CM) et de travaux dirigés en petits groupes (TD).

Au premier semestre, le cours magistral donne à l'étudiant·e des notions de base et brosse un panorama de l'histoire littéraire britannique du XIV^e au XX^e siècles. Au second semestre, il propose une première approche de l'histoire littéraire des États-Unis et une étude approfondie des œuvres étudiées en travaux dirigés.

Les TD ont pour but d'initier l'étudiant·e à la lecture critique d'un texte littéraire. On apprendra par exemple à dégager l'articulation et les idées principales d'un texte, et à cerner les points de vue. En répondant à des questions et des consignes précises, les étudiant·e·s s'acheminent progressivement vers l'exercice du commentaire composé.

Les ouvrages à lire sont courts et accessibles. Le premier semestre est consacré à des nouvelles, quelques extraits de pièces de théâtre, et poèmes ; le second, à une pièce de théâtre et à un roman.

NB : en L1, les étudiant·es inscrit·es dans le parcours droit-anglais suivent le même programme de littérature que les futur·es LLCER. Ils et elles ont leur propre TD mais assistent au même CM.

SEMESTRE 1 (S1)

UE 176 : Littérature britannique

CM (Nathalie Saudo-Welby)

Ce cours propose un panorama de la littérature britannique de Geoffrey Chaucer à Virginia Woolf.

TD (Morgan Dickson, Lucie Petitjean, Aurélie Thiria, Nathalie Saudo-Welby)

Une brochure sera distribuée en cours. Elle contient des poèmes, des extraits de pièces de Shakespeare, des extraits de roman ainsi que deux nouvelles. Ces textes seront étudiés en CM et en TD.

SEMESTRE 2 (S2)

UE 176 : Littérature US

CM (Florent Dubois)

TD (Florent Dubois, Bastien Goursaud, Lisa Lemoine)

- Tennessee WILLIAMS : *A Streetcar Named Desire* (1947), édition Penguin Classics
- Nella LARSEN : *Passing* (1929), édition Dover

Les étudiant·es devront avoir lu les deux œuvres (la pièce de théâtre et le roman) dans les éditions recommandées pour le début du semestre.

2^e année (L2) : Analyse textuelle

La deuxième année vise à donner à l'étudiant·e des notions de culture littéraire et à amorcer un travail sur l'analyse textuelle. Les œuvres ou thématiques étudiées sont approfondies en TD. Au cours des TD, les étudiant·es seront aussi formés à l'explication de texte et à l'essai.

SEMESTRE 3 (S3)

UE249 : littérature, parcours anglais-droit (CM et TD, Aurélie Thiria)

Ce cours propose un panorama de grands textes littéraires des XIX^e et XX^e siècles ayant en commun de représenter l'Amérique comme une maison hantée, notamment par les fantômes de son passé colonial et/ou esclavagiste. Une brochure de textes sera fournie, incluant notamment des œuvres de Washington Irving, Edgar Allan Poe, Emily Dickinson, Kate Chopin, Toni Morrison.

Cours de littérature pour les groupes futur·es LLCER :

a) **UE 276 : Littérature US** (CM, Lucie Petitjean et TD, Lucie Petitjean, Mathew Rickard)

Gothic Growths: Rise of the Gothic in 19th century American Literature and its Offspring

Exploration de la littérature américaine du 19^e siècle par le prisme du gothique, suivie d'une étude de quelques exemples de gothique américain plus récent.

→ Une brochure sera distribuée au premier cours.

b) **UE 286 : Littérature GB et Littérature du Commonwealth**

b1) UE 286 : Littérature GB (CM et TD, Sylviane Berger)

J. AUSTEN : *Pride and Prejudice* (1813)

Oxford World Classics, edited by James Kingsley with an Introduction and Notes by Fiona Stafford, 2004.

ISBN : 0-19-280238-0

Le CM proposera une étude essentiellement thématique du roman ; quant au TD, il permettra d'approfondir la connaissance du texte, mais aussi d'initier les étudiant·es à la méthodologie et à l'exercice du commentaire.

Les étudiant·es devront avoir lu l'œuvre dans l'édition recommandée avant le début des cours.

b2) UE 286 : Littérature du Commonwealth (CM seul, Nathalie Saudo-Welby)

Nous étudierons *Train to Pakistan* (1956) de Khushwant Singh. Il est indispensable d'avoir lu ce roman au moins une fois avant la rentrée (si possible deux fois). Les étudiants qui n'ont pas reçu la version PDF du roman peuvent la trouver sur le site suivant :

[Train To Pakistan \(punjablibrary.com\)](http://punjablibrary.com)

Le cours portera sur le contexte d'écriture (the Freedom Movement and Partition, Sikhism, Trains) et l'analyse littéraire du roman (Structure, Characters, Identities and Communal Violence, Comedy...).

UE249 : Littérature, parcours anglais-droit (CM et TD, Félix Duperrier)

Le romantisme britannique

Ce cours proposera un panorama du romantisme britannique. Il abordera les questionnements des romantiques sur la notion de révolution, le rapport de l'homme à la nature, le sublime ou encore l'imaginaire apocalyptique. Le CM donnera une présentation thématique du romantisme en l'inscrivant dans les contextes historiques et artistiques qui le définissent. Le TD étudiera des textes majeurs de la période en prose et en vers, tout en apportant des éclairages sur la méthodologie de l'analyse littéraire. Une brochure de textes sera distribuée lors du premier cours.

Cours de littérature pour les groupes futures LLCER :

UE 276 (littérature US) et UE 286 (littérature GB + littérature du Commonwealth)

- a) **UE 276 : Littérature US** (CM, Bastien Goursaud et TD, Bastien Goursaud et Lisa Lemoine)

(Brève) introduction à la poésie américaine

Ce cours proposera un panorama de la poésie américaine. Chaque séance sera l'occasion d'aborder un.e poète.sse important.e, un mouvement littéraire, une esthétique ou l'histoire de la poésie produite par une minorité. Il a également pour but d'évoquer les formes, concepts et outils fondamentaux associés à la poésie, et ce, afin de vous aider à la lire et à l'apprécier.

Voici quelques exemples de séances possibles :

Native American Poetry
The Poetry of Early New England
Emily Dickinson
Walt Whitman
Modernism and American Poetry
American War Poetry
African American Poetry
Beat Poetry
Poets on Stage-Performance and Spoken Word Poetries
The New York School of Poetry
American Poetry and its Soundtrack-Blues, Jazz, Rap
The Page is a Stage-Visual Experiments on the Poem
American Poetry and the Feminist Movement
Queer Poetries in the US
American Eco-poetry
Asian American Poetry
Poetry on Screen-Hollywood and its Poets

Une brochure utilisée en CM et en TD accompagnera le cours. Elle contiendra de nombreux textes, un lexique de termes et de notions et d'autres ressources utiles. Les sujets de vos examens seront tirés de cette brochure.

Le TD sera l'occasion de reprendre les notions importantes vues en CM mais aussi d'approfondir la méthode de l'explication et du commentaire de texte.

b) UE 286 : Littérature GB et Littérature du Commonwealth

b1) UE 286 : Littérature GB (CM, Aurélie Thiria-Meulemans et TD, Aurélie Thiria-Meulemans, Félix Duperrier)

British Literature of the Imagination

Ce cours proposera un panorama de la littérature britannique de l'imaginaire du XIXe au XXIe siècle. Nous commencerons par la littérature gothique avant de poursuivre avec le genre de la fantasy. Nous nous intéresserons aux origines de la fantasy, puis nous nous pencherons sur différents sous-genres (epic fantasy, light fantasy, dark fantasy, intrusion fantasy, etc...)

Une brochure sera distribuée au premier cours. Un nouveau roman sera étudié chaque semaine sous la forme d'un extrait. Il est attendu des étudiant·es qu'ils/elles aient lu au moins trois des douze romans au programme, dans l'édition de leur choix. Une version gratuite en ligne est disponible sur le site gutenberg.org pour toutes les œuvres du XIXe siècle.

Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho*

Mary Shelley, *Frankenstein*

H.G. Wells, *The Island of Doctor Moreau*

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

R.L. Stevenson, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mister Hyde*

Bram Stoker, *Dracula*

T.H. White, *The Sword in the Stone*

J.R.R. Tolkien, *The Lord of the Rings*

C.S. Lewis, *The Lion, the Witch and the Wardrobe*

Richard Adams, *Watership Down*

Terry Pratchett, *Equal Rites*

J. K. Rowling, *Harry Potter and the Philosopher's Stone*

b2) UE 286 : Littérature du Commonwealth (CM seul, Morgan Dickson)

Nouvelles de la Nouvelle-Zélande

Ce cours prendra la suite de l'introduction aux littératures du Commonwealth du S1. L'étude des nouvelles présentera différentes façons d'aborder les thèmes de la colonisation, de l'appartenance, et de l'identité. Une introduction à l'écocritique sera également présentée pendant ce cours.

Une sélection de nouvelles, de Katherine Mansfield, Janet Frame, Patricia Grace et Witi Ihimaera sera distribuée en brochure au début du cours.

En troisième année, les œuvres sont étudiées en tant qu'elles appartiennent à des genres littéraires. Chaque semestre, deux CM (auxquels est désormais associé un TD) sont ainsi consacrés au théâtre, au roman ou à la poésie. Cette approche permettra aux étudiants d'acquérir de nouveaux outils d'analyse et de compléter leur culture littéraire. Un troisième CM (sans TD) sera désormais consacré à la littérature du Commonwealth, de façon à étendre le corpus des littératures anglophones en lui restituant son rayonnement mondial.

SEMESTRE 5 (S5)

UE 349 : Littérature, parcours anglais-droit (Anne-Frédérique Caballero, CM et TD)

The Bible and Literature

Le CM a pour but de présenter la Bible en tant que texte culturel fondateur et de donner la mesure de son influence sur la littérature des îles britanniques, des États Unis ou du Commonwealth. Les TD étudieront la réécriture de récits bibliques dans des textes littéraires (nouvelles, poèmes, extraits de pièces de théâtre et de romans) du XVII^e au XXI^e siècle.

Une brochure d'extraits sera distribuée lors du premier cours.

Cours de littérature pour les groupes LLCER :

UE 376 (Littérature US)

UE 376 (Littérature GB + Littérature du Commonwealth)

a) UE 376 : Littérature US (CM et TD, Frédérique Spill)

Writing Place: American Postcards

A travers une sélection de poèmes, d'extraits de romans et une lecture suivie, ce cours se propose d'examiner la manière dont les lieux et paysages américains sont représentés, dans leur infinie variété, dans la littérature américaine contemporaine. Au cours du semestre, nous nous entraînerons au commentaire de texte littéraire, à travers l'exercice de la microlecture.

Une brochure d'extraits sera distribuée lors du premier cours. Parmi les auteurs au programme figureront Philip Roth, Toni Morrison, Jim Harrison, Cormac McCarthy, Annie Proulx, Louise Erdrich, Ron Rash, et Jesmyn Ward.

Lecture suivie : Jim Harrison, *Returning to Earth* (Grove Press / Atlantic Monthly Press; First Trade Paper édition, 2007, ISBN-13 : 978-0802143310)

Les étudiants feront l'acquisition de ce roman et l'auront lu avant le début des cours.

b) UE 376 : Littérature GB et Littérature du Commonwealth

b1) UE 376 : Littérature GB (CM et TD, Morgan Dickson)

Théâtre du début de l'époque moderne : William Shakespeare, *Hamlet*

Hamlet, une pièce tragique avec des interludes comiques, se pose la question de comment se construire dans un monde qui ne fonctionne plus et dans lequel on ne trouve plus sa place. Notre lecture de cette pièce sera complétée par des versions filmées et/ou théâtrale de l'œuvre. Avant le cours, il est essentiel de lire la pièce au moins une fois, et de procurer l'édition du cours :

William Shakespeare, *Hamlet*, Cambridge School Shakespeare, ed. by Richard Andrews (Cambridge, 2014 ; ISBN 978 1107 615489).

b2) UE 376 : Littérature du Commonwealth (CM seul, Anne-Frédérique Caballero)

Ce cours s'intéressera à la littérature canadienne par l'intermédiaire d'une œuvre particulière : *The Handmaid's Tale* de Margaret Atwood. Nous l'aborderons notamment dans une perspective féministe, dystopique, post-moderne, post-coloniale. Il faudra avoir lu le roman avant le début du cours.

Edition utilisée en classe : Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, London, Vintage Classics, 2017, [1985], ISBN 978-1-78487-318-9

UE349 : Littérature, parcours anglais-droit (CM et TD, Aurélie Thiria)

Ce cours portera sur les réécritures shakespeariennes dans la littérature, le cinéma et les séries télévisées.

Pièces étudiées :

Hamlet, Prince of Denmark

Romeo and Juliet

Macbeth

Richard III

Othello

The Merchant of Venice

The Tempest

King Lear

Films et séries :

Kenneth Branagh's *Hamlet*

Zefferelli's *Romeo and Juliet*

Baz Luhrmann's *Romeo+Juliet*

Robert Wise's *West Side Story*

Laurence Olivier's *Richard III*

Richard Loncraine's *Richard III*

Orson Welles' *Othello*

Beau Willimon's *House of Cards*

Peter Greenaway's *Prospero's Books*

J. J. Abrams' *Lost*

Romans

Ian McEwan, *Nutshell*

Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern are Dead*

Jo Nesbo, *Macbeth*

Aimée Césaire, *Une Tempête, Adaptation pour un théâtre nègre*

Jane Smiley, *A Thousand Acres*

UE 376 (Littérature US) et UE 376 (Littérature GB + Littérature du Commonwealth)

a) UE 376 : Littérature US (CM et TD, Florent Dubois)

Realism and Naturalism in US Literature, from the Civil War to World War I

Dans un premier temps, nous étudierons le réalisme et le naturalisme du point de vue de l'histoire littéraire (œuvres, auteurs et courants artistiques majeurs), mais également dans une perspective théorique (qu'est-ce que le réel au sein d'un texte littéraire ? comment un texte peut-il être plus réaliste qu'un autre ? quelles sont les limites de la notion de réalisme ?). Nous soulignerons également les liens entre ces deux mouvements littéraires et leurs équivalents dans les autres arts, notamment picturaux. En TD, nous étudierons des extraits des œuvres les plus importantes de la période.

Dans un second temps, nous mènerons une étude suivie de *Sister Carrie* (1900), roman de **Theodore Dreiser** souvent considéré comme l'exemple le plus typique du naturalisme américain. **Les étudiants devront avoir lu ce roman à la rentrée**, dans l'édition de leur choix (nous recommandons l'édition Vintage, plus agréable à manier que l'édition Norton).

Les étudiants seront évalués via une dissertation générale portant sur les questions étudiées en cours (travail de l'introduction et du plan pour le CC1 en 1 h, dissertation complète pour le CC2 en 3 h).

Lecture obligatoire : **Theodore Dreiser, *Sister Carrie* (1900)**

Suggestions de lecture : Rebecca Davis Harding, *Life in the Iron Mills* (1861)
Henry James, *The Portrait of a Lady* (1880-1881)
Mark Twain, *Adventures of Huckleberry Finn* (1884)
Stephen Crane, *Maggie: A Girl of the Street* (1893)
Kate Chopin, *The Awakening* (1899)
Jack London, *The Call of the Wild* (1903)
Edith Wharton, *The House of Mirth* (1905)

b) UE 376 : Littérature GB et Littérature du Commonwealth

b1) Littérature GB (CM + TD, Nathalie Saudo-Welby)

Victorian and Edwardian Writers

Ce cours proposera une présentation de la conjoncture littéraire (marché du livre, genres en vogue, mouvements littéraires...) et un panorama de la littérature victorienne et édouardienne à travers ses auteurs et autrices (Dickens, Gaskell, Lewis Carroll, Stevenson...). Une brochure sera distribuée en cours et les étudiant.e.s doivent avoir lu avant le début des cours les deux nouvelles et la pièce de théâtre suivantes:

Rudyard Kipling, “The Strange Ride of Morrowbie Jukes” (1885)

<https://www.kiplingsociety.co.uk/tale/the-strange-ride-of-morrowbie-jukes.htm>

Arthur Conan Doyle, “The Dancing Men” (1903)

<https://www.gutenberg.org/files/108/108-h/108-h.htm>

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (1895)

<https://www.gutenberg.org/files/844/844-h/844-h.htm>

Il est préférable d’acquérir la pièce, par exemple dans l’édition Dover.

Les deux versions filmées ci-dessous sont vivement recommandées, mais ne remplacent pas la lecture de la pièce:

ASQUITH, Anthony, *The Importance of Being Earnest*, Grande-Bretagne, 1952. Avec Edith Evans et Michael Redgrave.

PARKER, Oliver, *The Importance of Being Earnest*, Grande-Bretagne, 2002. Avec Rupert Everett et Colin Firth.

b2) Littérature du Commonwealth (CM seul, Marie Hervieu)

Aspects of Aboriginal culture in Arthur Upfield’s novels

Il s’agit de s’interroger sur la démarche d’Upfield dans le choix de son héros et des décors de ses romans de la série Napoléon Bonaparte: valorisation du peuple aborigène ou bien appropriation culturelle?

Nous devons d’abord remettre les œuvres d’Upfield dans leur contexte littéraire et culturel, puis nous étudierons plus particulièrement le héros créé par Upfield en nous interrogeant sur la notion de mixité, avant de nous intéresser aux aspects socio-culturels du peuple aborigène présentés dans les romans, et plus particulièrement dans *The Bone is Pointed*.

Une brochure comportant des extraits des œuvres d’Upfield, une bibliographie ainsi qu’un lexique sera distribuée lors du premier cours.